

١٩٨٥
 ١٩٨٤
 ١٩٨٣
 ١٩٨٢
 ١٩٨١
 ١٩٨٠
 ١٩٧٩
 ١٩٧٨
 ١٩٧٧
 ١٩٧٦
 ١٩٧٥
 ١٩٧٤
 ١٩٧٣
 ١٩٧٢
 ١٩٧١
 ١٩٧٠
 ١٩٦٩
 ١٩٦٨
 ١٩٦٧
 ١٩٦٦
 ١٩٦٥
 ١٩٦٤
 ١٩٦٣
 ١٩٦٢
 ١٩٦١
 ١٩٦٠
 ١٩٥٩
 ١٩٥٨
 ١٩٥٧
 ١٩٥٦
 ١٩٥٥
 ١٩٥٤
 ١٩٥٣
 ١٩٥٢
 ١٩٥١
 ١٩٥٠
 ١٩٤٩
 ١٩٤٨
 ١٩٤٧
 ١٩٤٦
 ١٩٤٥
 ١٩٤٤
 ١٩٤٣
 ١٩٤٢
 ١٩٤١
 ١٩٤٠
 ١٩٣٩
 ١٩٣٨
 ١٩٣٧
 ١٩٣٦
 ١٩٣٥
 ١٩٣٤
 ١٩٣٣
 ١٩٣٢
 ١٩٣١
 ١٩٣٠
 ١٩٢٩
 ١٩٢٨
 ١٩٢٧
 ١٩٢٦
 ١٩٢٥
 ١٩٢٤
 ١٩٢٣
 ١٩٢٢
 ١٩٢١
 ١٩٢٠
 ١٩١٩
 ١٩١٨
 ١٩١٧
 ١٩١٦
 ١٩١٥
 ١٩١٤
 ١٩١٣
 ١٩١٢
 ١٩١١
 ١٩١٠
 ١٩٠٩
 ١٩٠٨
 ١٩٠٧
 ١٩٠٦
 ١٩٠٥
 ١٩٠٤
 ١٩٠٣
 ١٩٠٢
 ١٩٠١
 ١٩٠٠
 ١٨٩٩
 ١٨٩٨
 ١٨٩٧
 ١٨٩٦
 ١٨٩٥
 ١٨٩٤
 ١٨٩٣
 ١٨٩٢
 ١٨٩١
 ١٨٩٠
 ١٨٨٩
 ١٨٨٨
 ١٨٨٧
 ١٨٨٦
 ١٨٨٥
 ١٨٨٤
 ١٨٨٣
 ١٨٨٢
 ١٨٨١
 ١٨٨٠
 ١٨٧٩
 ١٨٧٨
 ١٨٧٧
 ١٨٧٦
 ١٨٧٥
 ١٨٧٤
 ١٨٧٣
 ١٨٧٢
 ١٨٧١
 ١٨٧٠
 ١٨٦٩
 ١٨٦٨
 ١٨٦٧
 ١٨٦٦
 ١٨٦٥
 ١٨٦٤
 ١٨٦٣
 ١٨٦٢
 ١٨٦١
 ١٨٦٠
 ١٨٥٩
 ١٨٥٨
 ١٨٥٧
 ١٨٥٦
 ١٨٥٥
 ١٨٥٤
 ١٨٥٣
 ١٨٥٢
 ١٨٥١
 ١٨٥٠
 ١٨٤٩
 ١٨٤٨
 ١٨٤٧
 ١٨٤٦
 ١٨٤٥
 ١٨٤٤
 ١٨٤٣
 ١٨٤٢
 ١٨٤١
 ١٨٤٠
 ١٨٣٩
 ١٨٣٨
 ١٨٣٧
 ١٨٣٦
 ١٨٣٥
 ١٨٣٤
 ١٨٣٣
 ١٨٣٢
 ١٨٣١
 ١٨٣٠
 ١٨٢٩
 ١٨٢٨
 ١٨٢٧
 ١٨٢٦
 ١٨٢٥
 ١٨٢٤
 ١٨٢٣
 ١٨٢٢
 ١٨٢١
 ١٨٢٠
 ١٨١٩
 ١٨١٨
 ١٨١٧
 ١٨١٦
 ١٨١٥
 ١٨١٤
 ١٨١٣
 ١٨١٢
 ١٨١١
 ١٨١٠
 ١٨٠٩
 ١٨٠٨
 ١٨٠٧
 ١٨٠٦
 ١٨٠٥
 ١٨٠٤
 ١٨٠٣
 ١٨٠٢
 ١٨٠١
 ١٨٠٠
 ١٧٩٩
 ١٧٩٨
 ١٧٩٧
 ١٧٩٦
 ١٧٩٥
 ١٧٩٤
 ١٧٩٣
 ١٧٩٢
 ١٧٩١
 ١٧٩٠
 ١٧٨٩
 ١٧٨٨
 ١٧٨٧
 ١٧٨٦
 ١٧٨٥
 ١٧٨٤
 ١٧٨٣
 ١٧٨٢
 ١٧٨١
 ١٧٨٠
 ١٧٧٩
 ١٧٧٨
 ١٧٧٧
 ١٧٧٦
 ١٧٧٥
 ١٧٧٤
 ١٧٧٣
 ١٧٧٢
 ١٧٧١
 ١٧٧٠
 ١٧٦٩
 ١٧٦٨
 ١٧٦٧
 ١٧٦٦
 ١٧٦٥
 ١٧٦٤
 ١٧٦٣
 ١٧٦٢
 ١٧٦١
 ١٧٦٠
 ١٧٥٩
 ١٧٥٨
 ١٧٥٧
 ١٧٥٦
 ١٧٥٥
 ١٧٥٤
 ١٧٥٣
 ١٧٥٢
 ١٧٥١
 ١٧٥٠
 ١٧٤٩
 ١٧٤٨
 ١٧٤٧
 ١٧٤٦
 ١٧٤٥
 ١٧٤٤
 ١٧٤٣
 ١٧٤٢
 ١٧٤١
 ١٧٤٠
 ١٧٣٩
 ١٧٣٨
 ١٧٣٧
 ١٧٣٦
 ١٧٣٥
 ١٧٣٤
 ١٧٣٣
 ١٧٣٢
 ١٧٣١
 ١٧٣٠
 ١٧٢٩
 ١٧٢٨
 ١٧٢٧
 ١٧٢٦
 ١٧٢٥
 ١٧٢٤
 ١٧٢٣
 ١٧٢٢
 ١٧٢١
 ١٧٢٠
 ١٧١٩
 ١٧١٨
 ١٧١٧
 ١٧١٦
 ١٧١٥
 ١٧١٤
 ١٧١٣
 ١٧١٢
 ١٧١١
 ١٧١٠
 ١٧٠٩
 ١٧٠٨
 ١٧٠٧
 ١٧٠٦
 ١٧٠٥
 ١٧٠٤
 ١٧٠٣
 ١٧٠٢
 ١٧٠١
 ١٧٠٠
 ١٦٩٩
 ١٦٩٨
 ١٦٩٧
 ١٦٩٦
 ١٦٩٥
 ١٦٩٤
 ١٦٩٣
 ١٦٩٢
 ١٦٩١
 ١٦٩٠
 ١٦٨٩
 ١٦٨٨
 ١٦٨٧
 ١٦٨٦
 ١٦٨٥
 ١٦٨٤
 ١٦٨٣
 ١٦٨٢
 ١٦٨١
 ١٦٨٠
 ١٦٧٩
 ١٦٧٨
 ١٦٧٧
 ١٦٧٦
 ١٦٧٥
 ١٦٧٤
 ١٦٧٣
 ١٦٧٢
 ١٦٧١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الثانية

النَدْوَة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صناعات الكعكي
شـلـج المـكـعـبـات
نقـى - صـحـي
مكة المكرمة ، الكعكية ، اول طريق الليث
هاتف ٥٣٦٩٠٢٧ ٥٣٦٤٢٧٢

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9274 SUNDAY JULY. 30, 1989

خادم الحرمين الشريفين يجتمع بالفريق البشير

جده - مكة المكرمة - الندوة - واس - عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله اجتماعاً مع فخامة رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني السوداني الفريق أركان حرب عمر حسن أحمد البشير في الديوان الملكي بقصر السلام مساء أمس .

[illegible]

تكوين الفريق
ماذا وجدنا خلال خدمتنا للفريقين المذكورين؟
بعد أن جدد الفريق بداية حياته، قاموا معي في البداية بزيارة ميدانية إلى إحدى القرى التي كان يعمل فيها الفريق السابق. وبعد ذلك، قمنا بزيارة ميدانية أخرى إلى قرية أخرى. في هذه الزيارة، قمنا بتحديد المشاكل التي تواجه الفريق في قرية أخرى. في هذه الزيارة، قمنا بتحديد المشاكل التي تواجه الفريق في قرية أخرى. في هذه الزيارة، قمنا بتحديد المشاكل التي تواجه الفريق في قرية أخرى.

والتي هي من أهم سمات السياسة الخارجية المصرية، حيث حرصت مصر على عدم الانحياز لأي من المعسكرين المتنافسين في الحرب الباردة، بل سعت إلى تحقيق التوازن بين القوى العظمى، وذلك من أجل حماية المصالح الوطنية المصرية، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتعزيز دورها في المنطقة والعالم.

في إطار هذا النهج، لعبت مصر دوراً محورياً في حل النزاعات الدولية، وذلك من خلال الوساطة والمصالحة، حيث نجحت في حل عدد من النزاعات المسلحة، مثل نزاع السويس، ونزاع اليمن، ونزاع الكويت، وذلك من خلال الحوار والتفاوض، مما جعلها قوة فاعلة في المجتمع الدولي.

بالإضافة إلى ذلك، ساهمت مصر في تعزيز التعاون الدولي، وذلك من خلال المشاركة في المنظمات الدولية، مثل جامعة الدول العربية، والأمم المتحدة، والجامعة الإسلامية، وذلك من أجل تعزيز دورها في الشؤون الدولية، وتحقيق التنمية العالمية.

في الختام، يمكن القول بأن السياسة الخارجية المصرية هي نتاج تفاعل عوامل مختلفة، منها التاريخ، والجغرافيا، والاقتصاد، والسياسة، مما جعلها سياسة متوازنة ومتعددة الأبعاد، تسعى إلى تحقيق المصالح الوطنية المصرية، وتعزيز دورها في المجتمع الدولي.

ويضم الوفد المرافق للقائمة رئيس مجلس قيادة ثورة الائتلاف الوطني السوداني خلال زيارته المملكة عضو مجلس قيادة الثورة العقيد سليمان محمد سليمان ومعملي وزير الخارجية علي احمد سلطان ومعملي وزير للثقافة والتخطيط والائتمام الوطني الدكتور سيد علي زكي ومعملي وزير التجارة والتأمين الدكتور فاروق البشري ومعملي وزير الطاقة والتعدين المهندس عبدالمنعم جويهي وسفير السودان لدى المملكة الأستاذ جعفر مصطفى

مسؤول سوداني للندوة

زيارة البشير دعم للتضامن العربي

لعمل كل الطب والتدابير لخدمة الحرمين

القاهرة - مكتب الندوة
أعلن مسؤول سوداني، مسئول القاهرة للندوة، أن زيارة الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة الثورة بالسودان للمملكة العربية السعودية هي إمام زيارته له خارج السودان.
وقال في تصريحات خاصة للندوة، إن هذه الزيارة التاريخية ستكون لها نتائج مهمة للغاية فيما يتعلق بمسئولية التضامن العربي وتدعيم العلاقات الأخوية بين المملكة والسودان.
وأشار المسؤول السوداني إلى ما يلي القادسي البارز للمملكة بإياديه خدم الحرمين الشريفين الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود وولي العهد الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود.

بعد أن قدّمه على "مسرح العربي" وأصبح واحداً من
الراقصين المشهورين في ذلك المسرح.

صعدت عبد الحليم
فدومة الممثلة للسينما

التابعة - واس - أعرب محالي الدكتور عصمت
البرعي عن تقديره لمرور عشرين عاماً على تأسيس
الجمعية في خدمة القضايا العربية.
وقال في حديثه إن هذه الممثلة الموهبة
والفنانة التي بلغ وعظمت في دعمه للتشأن إلى
الخطوة
واستقبل محالي الدكتور عصمت عبد الحليم في

مؤتمر السودان بالازدراء

نذكر للمملكة مواقفها

الإيجابية والخبرة

مجلس - وليس - ضم السودان في

القائمة الإيجابية لبرهان شكره وتقديره

وقال الشريف صحت عيالي في حبي
 لليلة في الزمان الفلحة - غلام الصريح الغفر
 الشلال بن جدي - من راقق ففها الكلمة في قد
 الصراح الدامي في ايشان لكي يستعيد اليك الشفيق
 مرزوق مرهمو
 علي
 واصف وقول : وفي هذا لعل لا يهتني ان اتر
 للفرق
 لعمري الملكة العربية السويية على ماتبها
 ندم السويان لا شقيق من دعم وايد
 مستغفون
 وقال بن جويد في الاحياء السويية
 للدم السويية الشويان له اكبر الا ان
 مسامحة السويان على تجاوز الفتيات التي
 راجعو
 الحجاج وزراء طيبين
 الشافعي الفاضل فاضل
 الربيع بن جويد
 في ليلته الكافرة في ليلته
 الشافعي فاضل فاضل

[illegible]

● اجتماع خدام الحرمين الشريفين والفريق البشرى .

الأمير سلمان في مؤتمر صحفي بواشنطن :

وإطلاع المواطنين الأمريكي على النهضة السعودية العريقة

[illegible]

وقال سموه اننا والفرن من حققيتنا ومنى
ما اعيننا الحقبة في كل حال ان
من يشاهد كل يستعمل فكره وعمرته
الملك .
واضاف سموه ان المعرض يقصد منه
التعريف بالملكة في الصعيد الفارسي مبينا
ان المعرض يهدف وهدف افعال بدونه ان الملكة
تفاصيل شاملة داخل العدد
واضاف سموه ان حقيقة وجهيته
والصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن
العزيز ان الملكة شتند جميع اعصابا
ومنها التقويم والمضاربة من تعليم الملكة
واضاف ان جميع افعال تعود بالذخر
على الاسلام والمسلمين وذلك ترى معرض
المرحوم الشريفين بصفة متفردة اى غرض
ممتازا .
وقد رحب صاحب السمو الملكي الامير
العزيز خلال المؤتمر عن اهداف معرض
الملكة بن الاسر والمير وادوي في التقديرين
الضامين السعودي والأتريكي وإطلاع المواطن
الاسري على جوانب النهضة السعودية
تاريخها العريق .

مبارك يزور
وساطة مصر

٢٨ قتيلا وجرحاً
في اشتبكتك جديدة
على المخاور اللبنانية
بيروت - الكالات - اشارت حصية من
مصادر الاستخبارات ان مئتين ثلث وجرح ٢٧
اخرين في القصف الذي شهدته لبنان ليلة اسس
وتوقف فجراً .
وذكرت الشرطة ان تباليان للقصف المنفص
كان خطاف خلف واقل اتساعا من في اللطين
الساكنين .
وقد سيطر هجوم حذر على كافة محاور
التي تسيطر عليها القوات المسلحة
والتي تسيطر عليها القوات المسلحة
والتي تسيطر عليها القوات المسلحة

ديوكند اعتزاز مصر بجهود خادم الحرمين

[illegible][illegible]

وتستند حملات تلّاب شبّان فيزياء ومهندسي الكهرباء على هذه المظاهرات الفلسطينية العنيفة على ما نشر في أحياء ومناطق مختلفة وعلى أن المظاهرات هي بالبينين العربية وأجنبية وتستند أحياناً من الانتقام المبالى بحدود محدودة.

وأضاف أن الوزارة التوراتية التي قام بها مؤخرًا معسكر الحمرين الشريفين الجبوريين معسكر الكبريتي، جندت سر الواباء الأخوية التي تجمع بين الدينين المسيحيين بقيادة وشيا.

قال: إننا نلاحظه الزعميين العبريين، لذلك دعا والرئيس حسين ماركس التنازل حول القضايا المطروحة على الساحة العربية والدولية لتتسبب مؤامراتها في إطار من التنازل لتتسبب خير لتدبير فلسطين.

وما تشهده في الحالة العربية المسيحية من مركز

الأمة العربية والسلام الإيجوبي في الزمان القديم والحديث المعاصر .
وبعد انتهاء هذه الفقرة أسهمت في تحقيق الهدف من التعاون والتبسيق بين البلدين مشيراً إلى اتفاقية تشجيع الاستثمار العربية المشتركة التي وقعت أثناء الزيارة الطرغية بهدف تسويق أوجه التعاون وتوطيدها وبهذا في كافة الميادين .
وقال الدكتور بيرليني : نحن من جانبنا نعلق أهمية كبيرة على أعمال هذه اللجنة من حيث نتائجها الإيجابية لتوطيد العلاقات الأخوية وتوطيد أن تترجم أعمالنا عن نتائج ملموسة في القريب المأمول .
وأضاف قائلاً : لنا تصورا إلى مزيد من التعاون مع المملكة العربية السعودية الشقيقة سياسيا واقتصاديا وثقافيا سواء في إطار العلاقات الثنائية أو من خلال العمل العربي المشترك لتحقيق أهدافنا المشتركة .

من أجل السودان العزيب

على رأس السودان الجديد

□ تحرس حكومة الحرمين الشريفين .. عن علاقاتها مع كافة الإشتراعيين
القيام بدور يتبع من صميم سياستها القائمة على العون والعين والساعدة ،
والأخذ بيد الجميع لم إلى الصلحة العربية العليا ، وإنها في ذلك تحقيق المنعة
والقوة ، وأقوى صور التماسيح للثقال .

وعلاوات الباسودان الشقيق تمنع نموذجي لهذه العلاقات ، التي تزداد قوة
وتتقوى من خلال العلاقات بين قبايتي البدينين ، وجهات التفتيش المتطابقة ،
التي يستحق مودع عند نقاط اتفاق واسعة ، حول كيفية تحقيق الأهداف المشتركة
لصالح البدينين والأمة العربية .. ولم استعراضاً سريعاً لهذه العلاقات عبر
السنوات الماضية لكونه خلاصاً للموقف الواقعي الداعم والمؤيد لك جهد
سوداني ، يسعى لأوجهة كافة المسائل التي تفرق بين البدين الشقيق ونحو
تحقيق أمنه وأزدهاره ، وإضفاء الرقعة الأخوية الصادقة التي يقفها خادم
الحرمين الشريفين ، وكافة أبناء الشعب السوداني .

في الجانب الإشتراعي في
السودان ، عندما اجتمعت الفيجانات أجزاء من بلادهم ، قام جسر جوي
سوداني ، يفتح المُنز والادوي ومواد الإغاثة ، ولم يتوقف حتى استعاد السودان
عاشته ، يتكلم .. من مواجحة الأمية .

وفي المجال السياسي .. لم تبخل قيادة هذا البلد الطاهر .. عن إبداء
تصحيها للأخطاء السودانية .. واستعدادها لتبذل كل جهد أو طاقة من
أجل سلامة السودان .. وقوته ومجده .. وعندما قام الجيش بتولي
الحكم .. اعتبرت ذلك شأنًا داخليًا .. مع استعدادها الدائم لم يد
المساعدة للأخوة السودانيين في كل ما يروا أن فيه منفعة بلادهم
ومصلحتهم العليا.

وإذا كان خدم الحرمين الشريفين يستقبل اليوم رئيس مجلس قيادة
ثورة الإنقاذ الفریق سر البشير .. الذي جاء لشكر المملكة على قوفها
الدائم إلى جانب السودان .. فلننا على يقين من أن هذا اللقاء سيؤتي
في تحقيق المزيد من التعاون بين البلدين الشقيقين .. مع شعورنا
بان الشكر الذي تستحقه المملكة وتسد به دائما .. هو أن ترى
السودان .. وقد نضج من دواءه المشكل التي ظلت تعصف به خلال
الفترة الماضية .. وتتمكن من جمع صفوف ابنائه .. على أهداف
واحدة .. وحقق تطلعات وأمال الأمة العربية وإبنائه السودان ..
ليصبح هذا البلد العزيز مصدر قوة وألفة للأمة .. بدلًا من أن
يكون بحالة اللحن على كل مشكلة .. وخلافات ابنائه ..

والذي كانت الملكة من أوائل الدول التي اعترفت بغير الانقلاب الوطني في السودان، وواصلت دعمها المشددة للاشقاء في الخرطوم، فلما استأنف هذه انبي مصررة الاخيرة هناك. كما فعلت دوماً، يدفعها على واحد تشعب بان واجبه. وهو ان يثق السودان على قضية قويا عزيزاً، يسعد سكانه ويوجد شملهم، ويسهم في دوره العربي والاسلامي .. من اجل نصرة قضايانا الامة وتضامنهم ومستقبلها المشرق.

« النشوة »

رية بين موريتانيا والسفاح

القاهرة - مكتب النوبة
علقت «النوبة» ان الرئيس المصري حسني مبارك سيؤرخ المغرب خلال سبتمبر القادم من
توجهه للولايات المتحدة الأمريكية.

وقالت مصادر دبلوماسية مطلعة بالقاهرة ان
الرئيس مبارك سيمضي خلال زيارته الى الرباط
لائحة تلك الحصن الثاني عامل المغرب
باستئناف عضوية بلاده في منظمة الوحدة
الاfrقية بعد ان انسحب منها احتجاليا على
اعتراف المنظمة بجبهة البوليساريو ومنحها
عضوية كاملة.

وأضافت المصادر ان الرئيس مبارك سيبحث
مع الملك الحسن كذا اخر تطورات جهود
اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بحل الاشك
الليبانتي واشارت المصادر الى ان زيارة مبارك
لمغرب ستستمر يومين.



وساطة مصرية
بين موريثاتيا والنسفل

ومن جهة اخرى يقوم وفد من وزارة الخارجية المصرية برئاسة الدكتور بطرس غالى وزير الخارجية المصري للوفد الخاص بالخارجية خلال الايام القليلة القادمة بزيارة مصرية كبرى بين موريثاتيا والنسفل.

وتعد موريثاتيا خارجة مصرية المنشودة ان هذه الجولة تأتي بتكليف من الرئيس المصري

● حشني مبارك

سياسة بين اهل جوبيل كل التناز
الجوبيلاني النسفل و لبار موريثاتيا الى
الحالية لظمة الاكثريية .
واقتاد هذه العصور ان الاكثريي سيجعل
رسانتين من الرئيس ابراهيم موريثاتيا
والنسفل تتلاقان بينهم التسوية للنزاع
البلدين وتضمنان اتراحا بعد اربعة
القاهرة من رئيسي ابراهيم اهل
الخلافه واسكانية تحقيق الحل السلمي .

تقديم تجرية تهلك المواطنين
للقرار بدول مجلس التعاون

واللهي - محمد الهادي
يبدأ صبح اليوم بإقامة الصلاة العامة لتعازين دول الخليج العربية اجتمعا
اللجنة الفنية المكلفة بدراسة تقديم وتنظيم تملك العقار لاطوانى دول المجلس والذي سيم
القراره من المجلس الاعل في دورته الخامسة التي عقدت في الكويت .
واوضح بيان صادر عن الامانة العامة لدول
مجلس التعاون ان سيمت خلال الاجتماع
يطرده عدد من المصحين من وزارات المالية

الفايز يتوجه الى جاكارتا

الرياض - غادر الرياض أمس متوجها جاكارتا محاميا الاستاذ محمد علي الفايز و معه العمل والشؤون الاجتماعية لزيارة لادونيتييه تتسابق بعضه ايام .
ويجهرى اهل الزوارة مباحثات مع نطق الفايز بانه يتكلم مع القانونيين في بعضه ايام .
وعند من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

والعمل في الدول الاممية - تحقيق تجربة تمك القطار في الدول بعد خمس سنوات على سفرها وعلى استضافة المواطنين في هذه التجربة .
كما سيتم خلال الاجتماع بحث السبل الفعالة بإزالة القيود التي تحد من تلك الاستفادة للخروج بتصور مدقق الفهم .
من اقرار تمك القطار ويعمل على التواصل والتعاون بين مواطني الدول المجاورة .
و قد تضمنت الدلائل من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة المتعلقة بتمك القطار على

رملة من خاتم الحرمين
لايم البحرين
المشرف على
البحريني الملك
رملة من خاتم الحرمين
لايم البحرين
المشرف على
البحريني الملك
رملة من خاتم الحرمين
لايم البحرين
المشرف على
البحريني الملك

[illegible][illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

حقا في غير وقتها
 وفي الشهر الذي كان في
 شهره أن يذهب إلى
 وهو في هذه الأيام
 من سوا الشبان بل
 في هذه الأيام
 من سوا الشبان بل


المغرب
اجتماع وزراء خارجية
الليجته الثالثة بالرباط
الرباط - بعد انتهاء اجتماعات اللجنة
في اليوم الثلاثين من الشهر المذكور
التي انعقدت بمقرها في الرباط

بذكر يوم القيمة
 القوم في حال حسرتهم
 الاجتماع وقت الحشر
 في حال الموت
 القوم الذين في حال
 الموت في حال
 القوم الذين في حال
 الموت في حال

هكذا عنه الأصل

بين هذا المعنى الخطير، وبين واقع الامر.. وواقع الامر يشهد اننا نكاد نكون اقل شعوب الارض اعتزازا باللغة. نسأل انفسنا فلماذا الانه صورة اخرى للهزيمة النفسية التي تعانيها امام الغرب. نعم، هي صورة اخرى، كما كان «الوطن الثاني» صورة اولى.

هذه العريمة المتعلم الذي رأى في



الخرطوم - واس - حند مرسوم
أصدره مجلس قيادة الثورة
السوداني اختصاصات مجلس
رأس الدولة بأنه السلطة
الستورية العليا في السودان
ويختص بأعمال السيدة وتؤول
إليه القيادة العليا للقوات الشعب
المسلحة والقوات النظامية
الأخرى .

وترى الإنجليزية تطالب المفرد ابدأ
بصيغة الجمع ، ولا كذلك الفرنسية أو
الإلامنية التي تميز بين ذلك ان كانت
العلاقة بين المتكلم والمخاطب وثيقة ، او
إن كان هناك شيء من انزواء او
استخفاف . صيغة المفرد تستخدم
الصيغتين : صيغة المفرد ، وصيغة
الجمع ، لكن في شيء من تلافيف ، فليس
معنى استخدام صيغة المفرد بالضرورة
الاستهانة او التحقير .
وتختلف اداة التعريف في الفرنسية
بإختلاف الاسم متذكرا كان أم مؤنثا ،
أما في الإلامنية ، فيزيد على ذلك الضرب
الثلاث «الحديد» بينما هي اداة واحدة
في العربية .
الى آخر تلك الاستقصاءات ان كان
لها آخر... لكن او ليست هذه الفروق
اللغوية مشيرة الى فروق في العقلية التي
انتجتها ؟
ان كانت هذه خطوة اولى ، فليكن

تقربت الى لغتي في الترميزية
عصرها في الذاكرة يزيد على عشر
سنوات، عندما كنت أسير مع زميلي في
المعهد الرياضيات بجامعة ميونيخ،
فاجوزت أحد الشوارع المحيطة بالمعهد،
وقد علمت عنيت على لافتة 2222، و
دأبت على الخلط الى محل ما، فسألت رفيقي كيف
يقرا هذه الكلمة، فاجابني: ان فن
ان تعطي انطباعا بالاحترام لها قبل
ان تنسئ، اما ان تشن ان ترحي

لا يبرع إلى التفكير والتصور والافتعال وإنما يبرع إلى رغبة خارجة عن الحركة الفكرية في ذهن الكاتب كالسنان البدعي مثلاً. ولكن الحقيقة أن كل ما يشاق به النكس أو

بعض الاخوة المضطرب

من الدولة قد صرفت المبالغ
الكثيرة على هذه المهنزها
الجهود الكبيرة
ت من اجل الموافقة
يحية ويسر لها كما
من ماء وكهرباء ومرا
صحية وامنية ، كما
لراحة المواطن ومتعة
الاسلاف الشديد هناك
قليلة تبدي كل الجهد
لتشويه هذه المصالح
التي تعتبر المصلحة
للناس

من إدارة منتزهات
بمراقبة أولئك العالين
الطبيعة ومنع العبد
بوجه جمال هذه المنتزهات
تبقى مصليتنا جميلة تؤد
نهارها لمن أراد الاستفادة
ها ويحرص على أن تكون
دائماً.. سمو أمير منطقة
بروسو نخبه واش لبال
الجميع

وإن شئت برهانا علمياً لا تقدر
فاحسبوا الطبيب العربي المعاصر في
كثير من بلداننا العربية، فسجدت إلى
شيء من «التأوير»، أي التروع إلى
الأوروبية فكراً وسلوكاً؛ ذلك أنه تعلم
بالإنجليزية طبعه أو بالفرنسية، ثم إنّه
ليكثر من استخدام مصطلحاته
الأوروبية، وليس له مدعى عن ذلك.
ثم، إنك لتلاحظ هذا «التأوير» في كثير
من أطبائنا، ليس فقط لاستخدامهم
كثيراً من مفردات اللسان الإنجليزية
الفرنسية، بل لتحطه كذلك في
تصوراتهم للأمر، وقيمه التي
يعتقونها، ومقاييسهم للمصلحة من
هذه القيم.

تم، لكل لغة طابعها
وخصائصها، التي تمكن صوية
عقلية ابتكارها، بالاحتياج إلى استخدام
لغة ما، سيقتصر دين أدنى شك في
عقلية المستخدم وتكوينه
عد ذلك متلصص مع الإجازة، في
اللغة العربية: فانت إن نقلت قطعة
أدبية في اللغة العربية إلى ما شئت من
لغات أوروبية، إنجليزية أو فرنسية أو
ألمانية ستجد أن جميعها أي عدد
كلماتها - قد زاد! فما معنى هذا؟
مصادره أن العرب هم إلى الإيجاز المحب
منهم إلى العريض، ولعل المحبة
العربية القلائد، وما لبس بالاشارة
بالجمل

نتيجة تصاعد الواقع
إن الدولة قد صرفت المبالغ
الظائلة على هذه التفتريات
وبذلت الجهود الكبيرة حتى
بليت من أجل المواقع
الترويجية ويسر لها كافة
الخدمات من ماء وهكرهه ومرافق
وخدمات صحية وأمنية، كل ذلك
من أجل راحة المواطن ومقتعه
ولكن للأسف الشديد هناك فئة
ولو كانت قليلة تبدل كل الجهود
وتعمد لتقوية هذه المصانيف
الجميلة التي تعجز المختصين
الوحيد للناس.

يقوم ترجمة لهذه القيمة التي تنور في
أفئدتهم
والفرق عديدة بين التراكيب في
اللغة العربية وبينها في سائر اللغات
الأوروبية. فالجملة الفعلية في اللغة
العربية تبدأ بالفعل، بينما تبدأ في
اللغات الأوروبية - المشهورة على
الأول - بالفعل
ويسبق الموصوف الصف في اللغة
العربية، ويتقضى هذا في اللغتين
اللاتينية، الألمانية.

**الدكتور
محمد عبد العظيم
سعود**

ولماذا أقدرت العربية صيفا للمثني ، بينما تحققي اللغات الاوروبية بصيغة المفرد والجمع ؟!

ولماذا كانت العربية محتاجة الى ضبط اواخر الكلمات تبعاً لموقعها من الاعراب ، بل إن الكلمة في ذات نفسها قد يتغير شكلها بحسب إعرابها ، فتقول : نحن المدرسين ترفع لواء العلم في الأمة ، وتقول : الدوسون يرفعون لواء العلم في الأمة .

وترى الانجليزية تخاطب الفرد ادا يصيغة الجمع ، ولا كذلك الفرنسية او الاسانية التي تتميز غير ذلك ان كانت العلاقة بين التجميع والمخاطب وثيقة ، او إن كان هناك شيء من ازدياد او استخفاف . اما العربية فيستخدم الصيغتين . صيغة الفرد ، وصيغة الجمع ، لكن في شيء من تعلق ، فليس معنى استخدام صيغة الفرد بالضرورة الاستهانة او التحقير .

وتختلف اداة التعريف في الفرنسية باختلاف الاسم مذكرا كان أم مؤنثا ، أما في اللاتينية ، فيزيد على ذلك الضرب الثالث والحادي ، بينما هي اداة واحدة في العربية .

الى اوركنت الانقسامات ان كان لها آخر .. لكن او ليست هذه الفروق اللغوية مشيرة الى فروق في العقليات التي انتهجها ؟

اننا نرى ان هذه خطبة القادة منحت

نرى توفيق أويويلا الكاسج في ميدان العلوم ، فكيف يكون السبيل ؟!

ليس لنا مدعى من الترجمة ، ترجمة العلوم ، ويعتقد كاتب هذه السطور اعتقاداً جازماً ، لا يرقى إليه شك ، ولا يحيط به أو يقاربه انها قضية من الألفه قضاياتنا

ذلك ان اللغة كانت - طريقة تفكير ، وهي مرتبطة بالإبداع والابتكار ، وانت لن تستطيع ان تتذكر وتبدع كما تتذكر وتبدع ان انت فكرت بلفظك القويمه .

اما ان نتذكر لفظاً - انجليزيه مثلاً - فسيصير هذا - شئت ام لم يشئت - مرتبطاً باللفظ الإنجليزي في الابداع والابتكار . فاذلا لم تكن كل ظرفهم

ويعتبرونهم من عبثين
 تتنقل في كل مرة حتى يديعوا هم كـ
 وينكروا هم كـ وقعت أنت اسير
 التبعية الفكرية ، دون أدنى جدال !
 إذن الحل - كما قلنا - هو أن
 نترجم أعمال الكتب في كل العلوم إلى
 لغتنا كما فعل العرب في عصر الامم
 حين نقلوا التراث اليوناني الى
 العربية ، ولنا هنا ملاحظة خطية
 جدا ، وهي حرص على الاخذ بمنهج
 العلم ، المتحليين من منهج الحجة ، ومنهج

ما فعلته أوروبا حين نقلت العلم العربي
فقد ذلك إليها في عصر النهضة ، حتى
تخطت نفسها هويتها . وهو ما فعله
الاتحاد السوفيتي كذلك حين انقلع
نفسه عشرين سنة ليترجم العلم
الغربي الى الروسية .
والإضافة الى ذلك لا يتعلم الطلاب
عندنا لغة اجنبية علمية ، أي يتعلم
المسلمات الروسية الاجلينية مثلاً
إن كان الامر يتعلق بالرياضيات . حتى
يستطيع أن يتابع ما يكتب بالاجلينية
في هذا الميدان ، اما علمه وابتكاره

وإداعه فيه ، فلا غناء له عن لغة
القومية .
وإذا أدركنا - الى كل ما تقدم - أن
اللغة العربية تتمتع بصفة خاصة
بالنسبة لكل العرب ، لا ، بل كل
المسلمين ، فهي لغة دينية ؛ أنها لغة
كتابهم ، الذى ينبغى لكل مسلم أن
يقراه ، ويصنف فهمه ، حتى يمكنه أن
يجعل بما جاء فيه ، إذا أدركنا ذلك ،
سلطاناً أخسنا كيف يكون هذا التناقض

والتحصيل والدراسات، حتى يحيط
بناشئ في كل مرة حتى يبديها هم لك
ويتكبروا هم لك وقعت أنت اسير
التجعية الفكرية - دون ادنى جدال !
اذن الحل - كما قلنا - هو ان
نترجم امهات الكتب في كل العلوم الى
لغتنا كما فعل العرب في عصر المؤمنين
حين نقلوا التراث اليوناني الى
العربية، ولنا هنا ملاحظة خطيرة
جدا، وهي الحرص على الاخذ بمنهج
العلم، والتجاذب عن منهج الحجة، وهو

ما فعلته أوروبا حين نقلت العلم العربي بعد ذلك إليها في عصر النهضة ، حتى تحفظ لنفسها هويتها . وهو ما فعله الاتحاد السوفيتي كذلك حين انطلق في نفسه عشرين سنة ليتبرمج العلم الغربي الى الروسية .

وبالإضافة الى ذلك ليتعلم الطلاب عندنا لغة اجنبية علمية ، اى يتعلم المصطلحات الرياضية الانجليزية مثلا إن كان الامر يتعلق بالرياضيات ، حتى يستطيع أن يتابع ما يكتب بالانجليزية في هذا الميدان ، اما علمه وابتكاره

وإدماعه فيه ، فلا غناء له عن لغة القومية .

وإذا ادركنا - إلى كل ما تقدم - أن اللغة العربية تتمتع بصيغة خاصة بالنسبة لكل العرب ، لا ، بل كل المسلمين ، فهي لغة دينية : لها لغة كتابهم ، الذين ينبغي لكل مسلم أن يفكره ، ويحسن فهمه ، حتى يمكنه أن يجعل بما جاء فيه ، إذا ادركنا ذلك ، سلطنا أنفسنا كيف يكون هذا التناقض



بقلم :
محمد علي ابراهيم



جون ميجور



تاتش

عليو الثاني .
أما اللجنة القادمة الجديد جوين
ميجور - ٤٦ عاماً - فقد أصبح
الوريث الشرعي لتنتشر في حزب
الحفاظين لأن العرف جرى على أن
يكون وزير الخارجية هو أول من يتسلم
الرئاسة ويصبح زعيماً للحزب الموجود في
السلطة .
ومما يذهل ميجور لذلك أنه كان
وكيلاً على وزارة الخارجية الأمر الذي
أتاح له معرفة الكثير من العيوب
الاقتصادية والمالية لسياسة حزب
الحفاظين الحاكم وهذا يقوي من
فرصته في زعامة الحزب .
وبعد . لهذا التغيير وإن لم يكن
الأول إلا أنه أكثر التغييرات ديمومة
بالنسبة لحكومة الحفاظين وقد تميز
قد يكون سلاحاً ذا حدين فإما أن
يجسمن صكوكاً تنتشر قبل أحد انتخابات
تخوضها على رأس الحزب
في العام القادم . وإما أن تسخرها قبل
أن تخوضها . والإجابة ستكتشفها
الأيام القادمة .

استمره رغم أنها أصبحت لها
حيثاً، وشهدت القطاع الخاص
انتعاشاً كبيراً لدرجة أن القطاع العام
البريطاني بدأ يشهد تراجعاً ملحوظاً
في كافة المجالات...
لكن الأربع سنوات الأخيرة من
حكم تاتشر شهدت عدد ضامناً بين
الحفاظين والشعب، كانت أهمها
صفقة الثروات الميكرويتور التي راح
ضحيته وزير الدفاع البريطاني
الاسبق مايكل هيسلطين وكلفت هناك
فضائح أخلاقية هائلة وبازعزاع من
قبل (المديقات) وكان هناك
(الاتهام) الأمريكي أو (الاتهام)
البريطاني لتاتشر لدرجة أنها
أصبحت (ظلاً لسانياً) له كما كان
يقول عنها البريطانيون ساخرون
منها ...
أيضاً التصادم البريطاني مع
فرنسا والبنلجا بشأن مشاكل التسليح
والصواريخ وطشمان وأعتبارها
(نغمة تشازا) داخل مشروع الوحدة
الأوروبية الكبرى عام ١٩٩٢. كل

شروط المنظمة لإجراء الانتخابات

التحرير على أجراءه انتفاضة قبل الصفاة الغربية ووزارة خارجية قبل تل أبيب بعد بميدا / إسرائيل قبل السلام . وذلك استنادا إلى مخرقة الصهيونية وصلت العدو الصهيوني
وعبروا إلى موقف المنظمة تجاه الانتفاضة طائل لوفاء مصر الذي يتضمن عبارة شروعت اعتمد بعد العدو الصهيوني قبل أصبحت
ويبدو أيضا أن هذا الموقف مقبول لدى كل من الطرفين إلا أن الحجة الأخيرة فيقول المولى
الإسرائيلي
وقد توثقت الذكرة ، انتفاضة إلى خطر مسهب قبل الصلاصا صوفيتية اجريت مع المنظمة مؤخرا ، خلال لقاء سري بعد بين نمرود نويك المشعل السلمي لسمعون
يطلب يثاق رئيس الوزراء الإسرائيلي ، ويجتاز إلى ترافوف كبر خبراء الاتحاد الصهيوني يشكون الشرق الأوسط ، التقي الأثنان في بيرسب خلال الأسبوع
المسؤول الصهيوني بعد مخالفة اجراءها وقبل عودة هذا المسؤول إلى بلاده ، ثم اعقب ذلك انه من ازمه لثيق من قتل تل أبيب في موسكو وتراشوف بعد في وقت متأخر من ليلة الاثنين الماضي .
والى غضون ذلك قال مسؤولون الإسرائيليون أن تراشوف لم يسمع إلى خطر زائرة لسمعون للمنظمة في المستقبل المكثف .
ولذلك خلافا لما كانته المنظمة في وقت سابق وقد انتقد مسؤولو وزارة خارجية العدو نويك ، واعتبروا اجتماعه مع تراشوف خاطئا ، فطلبوا أن إسرائيل تراشوف مؤخرا قبل المسؤول الصهيوني
بمسؤولين إسرائيليين في قبرص ، ونكروا له أن الاجتماع يمكن أن يعقد في موسكو أو تل أبيب فقط . وقال أحد المسؤولين الإسرائيليون أن تراشوف لن يأتي هنا بعد لاجتماع نويك به .

الصحة السابعة (أوديبا هوري) الذي كشف ثلوث البيس والنجس والبكتريا بالمليونيلوا وأخرجتها الحكومة ورفضت الوقوف بجانبها وساندت وزير الزراعة فهدوا فاستقالت واكتشف الشعب ان كوري كانت صادقة بعد خروجها من الوزارة .

اما على مستوى حكومتها فقد كان التناغم والتناسق مفقودا بين وزرائها .

فوزير البيئة السابق نيكولاس ريديا تسبب بسياسات الخاطئة وسماحه بتدمير المساحات الخضراء وإطلاق الرصاص على الحيوانات البرية وزيادة الرقعة المخصصة للصيد في ان يجعل حرب الخضر ينجح في ان يحرق ٧٠٪ من اصوات الاستطلاع وفي ان ينظموا حملة ضد تانتشر الانتخابات البرلمانية الاوروبية وتشويه صورتها لدى الناخب الاوروبي ففسدت الانتخابات . وساعدهم على ذلك احزاب الخضر في كافة انحاء القارة الاوروبية ..

اما هو الذي كان يغيره مفاجئا للشعب ومثوقا للمراقبين - فقد ارتكب عدة اخطاء من وجهة نظر تانتشر جعلته في وضع حرج سياسيا .

فسياساته ازاء المستعمرة البريطانية (هونغ كونج) جعلت الضغوط تزداد على الحكومة لكي تسلمها للصين قبل الموعد المحدد وهو عام ١٩٩٧ .. كما ان هو اتخذ موقفا اجابيا من منظمة التحرير الفلسطينية فهدم عنه تصريحات فهد منها المسيطرون على الاعلام البريطاني ومعظمهم من اليهود - انه يخطط لاجتماع بين عرفات وتانتشر على غرار ما تم بين عرفات وميتران . في شهر



●● جانب من الشخصيات الامريكية البارزة التي شاركت الامير سلمان حفل الافتتاح ●●

جیسی جاکسون :

A black and white photograph showing a group of people. In the center, a woman in a light-colored, possibly white, dress is looking towards the camera. To her left, a man in a dark suit and tie is looking towards the camera. To her right, another man in a dark suit is looking towards the camera. In the background, there are other people, including a man in a light-colored shirt and a woman in a dark dress. They are standing in front of a large, light-colored structure that appears to be a monument or a large piece of art. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, almost posterized appearance.

نحن ضحية الدعاية غير الصحيحة والمعرض وسيلة رائعة لتبيان تاريخ المملكة

وسيجنل له الاثر الكبير على شعب الولايات المتحدة الامريكية .
من اجلته كما وزير التجارة الامريكى موزيلتر ان المعرض بلز جدا .
ولو بما ضمه من معروضات تمثل مختلف مراحل تقدم الملكة .
وقال روبرت ميلر قائد الاقلية في مجلس النواب الامريكى ان محتويات المعرض عمل جميل جدا واكثر من تكن للنسبة الثقافية فيه .
عند عيظه الشعب الامريكى زيارته الامريكى مشيا الى انه اعجب للمعرض بصورة كبيرة .

وأضاف قائلا أننا نسعى الدعاية والإخبار
التي تلصق بصورة ضحية البلد أو شعبها
وإن هذا المعرض وسيلة رائعة لتبيان تاريخ
وحياة الدولة السويدية.

وأوضح أن جميع مايقويه المعرض يمثل
مدرسة جيدة جدا وتحتل أن يقد أعالي واشنطن
دى سى لرويت.

أما داتن فاقبل فاسيل الكولجريس الأمريكى
فقد وصف المعرض بأنه ممتع وبإذات الجو
المالم له.

وقال فى تصريح مماثل انه معرض رائع

ونوه بنو صاحب السمو الملكي الامير بدر
 بن سلطان بن عبدالعزيز سفر الملكة في
 واشنطن فيما وصف سموه بأنه غر أفكار
 العديد من الاميركيين عن العرب وعلامة الملكة
 بخاتمة نحو الأفضل .

معرض رائع ومفيد

وقال عدة مدينة واشنطن مارين برلى ان
 المعرض رائع ومفيد بالنسبة لنا فضلا عن
 الاخيرين الذين لم يزوروا الملكة العربية
 السعودية .

عليها .
وأضاف في حديثه لوكالة الأنباء السعودية
أن المعرض سيغتنم الصورة التي لايرفها بعض
الامريكيين عن العرب ،ولذاذات من الملكة
العربية السعودية .
وأشار الى انه عندما يزور الشعب الامريكي
هذا المعرض فسوف يعرف الكثير عن الشعب
السعودي .
وقال جاكسون ان الملكة العربية للسعودية
مفتاح السلام في الشرق الاوسط والثبات في
اسماء الطاقة في العالم .

وأشاروا في تصريحات لوكالة الأنباء السعودية إلى أن المعرض يوضح في مكوناته الأبعاد الزمنية الثلاث الماضي والحاضر والمستقبل في الملكية العربية السعودية وبخاصة في ضوء استخدامها للتقنية الحديثة في كل مراحل تطور المجتمع السعودي

فقد تأمل جيسي جاكسون رئيس رابطة العديد من المعارض على أشكال مختلفة بيد أنني لم أرى مثل هذا المعرض على الصورة المتكاملة التي هو

شركة عسير للتجارة والسياحة والصناعة والزراعة والمقاولات
(شركة مساهمة سعودية - أبها)
المركز المالي في ٢٩/١٠/١٤٠٩ هـ
(غير مدقق من محاسب قانوني)

الأعداد الجيدة يشهد انتباه الزوار ويحظى باعجابهم
الأمير سلطان بن سلمان يشارك زميلاه رائدا الفضاء في حفل الافتتاح

واشنطن - الندوة - وس - بدأ معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حالياً في العاصمة الأمريكية واشنطن صباح اسي في استقبال زواره في اول يوم له بعد افتتاحه الليلة قبل الماضية من قبل نائب الرئيس الأمريكي دان كويل وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة للمعرض.



عبد العزيز وبني القابل صود الرئيس الاسبق جرجس بوش ونائبه السيد دان كويل . ويتنقل الزائر بد ذلك الى مجسم كبير للصورة الخشبية للملكة السعودية ثم تقابله شاشات كبيرة تحمل اولمبيادها تمثل مختلف جوانب الحياة في المملكة العربية السعودية .

وكان في استقبال الزوار عند بوابة العرض
 التي افتتحت الساعة العاشرة صباحاً
 وتبقت وتفتحت واستقبلت باعمال فنانين
 الحرفيين التشكيليين والفيلسوفين والشرف العلم على
 رؤس الاستاذين بدعوى بعض حثي .
 رائد المعرض واخذته الى المبنى الرئيسي
 واقع الامتصين على العرض
 الشبهات اللازمة استاذين اربعة على مشهد
 المعرض كتلة كبيرة من الزوار من الشعب
 الاممي .
 وقامت لجنة تنظيم المعرض باعداد وطبع
 خارطة للمعرض على شكل عبارة ،املا رسالته
 ومنسوخ فيها محتويات ابحاثه واهمته
 وبفضل اهل الزائر عند دخوله المعرض من
 قبل التحسين القين التثقيف و ارجاء العرض
 وفي البوابة الرئيسية
 اعلمه

وقد كان للأعداد الجيدة المعروض من قبل القائمين عليه في مختلف اختصاصاتهم الأثر الكبير في شد انتباه الزوار الذين وقفوا لمصاحب شوييد جدا عند كل لوحة وجناباً من لجنة العرض.

وقد وضع في المدخل الرئيسي علما للملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية بالإضافة الى صور الملك عبدالعزيز بوجهه اذ وبصاحب الحرمين اليميني وسموه ولي العهد وسمو النائب الثاني وسمو الأمير سلطان بن

هـ	ريال	البيان	هـ	ريال	البيان
٠٠	٤٥.٠٠٠.٠٠٠	أبس المال المصرح به والذموع والكافل	٠٠	٦٠.٠٦٨.٤٨٥	موجودات ثابتة / بعد الاستهلاك
٥٨	(٧١٨.٦٠٧)	أرباح (خسائر) مُرحَلة	٠٠	١.٣٦٠.٨١٨	أعمال رأسمالية تحت التنفيذ
٠٠	٥٢٠.٩١٦	مطلوبات متداولة	٠٠	١٥.٨٢٥.٠٠٠	استثمارات محلية
٠٠	١٣.٦٨٠	محصول حقوق ترك الحصة للمعلمين	٠٠	٩٩٦.١٧٠	استثمارات (خارجية)
٤٢	٤٤.٨١٥.٩٨٨	مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات	٤٢	٢٠.٥٦٥.٥١٥	موجودات متداولة
					مجموع الموجودات
				٤٤.٨١٥.٩٨٨	

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٤٠٩/٧/١ هـ إلى ١٤٠٩/١٠/٢٩ هـ

هـ	ريال	هـ	ريال	اليان	ملاحظات
٣٩	٣٢١.٦٣٥			عائد الرذائع المستحق	
		٢٥	١٥٦.٦٦٧	<u>ينقصم</u>	
		٥٠	٧.٥١٧	مصرفات عمومية وإدارية	
		٥٢	٢.٤٤٩	استهلاكات	
				مخصص ترك الخدمة للمعلمين	
				مجموع المصروفات والأعباء	
٢٧	١٦٦.٤٣٤			<u>ينقصم</u>	
١٢	١٥٥.٢٠١				
٧٠	(٨٧٣.٨٠٨)			خسائر مرحلة من ١٤٠٩/٦/٣٠ هـ	
٥٨	(٧١٨.٦٠٧)			أرباح (خسائر) مُؤجلة	

ملاحظة: تم إصدار المركز المالي للربع الثالث لعام ١٤٠٩هـ مضافاً إليه شهر شوال ١٤٠٩هـ، حيث سيتم بإذن تعالى إصدار المركز المالي القادم حسب السنة المالية، وذلك بعد أن وافقت الجمعية العمومية غير العادية الثالثة التي انعقدت في ١١ شوال ١٤٠٩هـ على تعديل السنة المالية للشركة من الهجري إلى الميلادي.

جبر فاضل سید زار مستول
القائمیہ المانیہ
یعلن عن فقد رسمته قیادته القامه
تیم ۹۵۴۹ الخادمه من مرد
مرد مکتب محمد هاشمیه
طاهره.

شركة عميرة الجزيرة العربية
تعلن عن تقديمها حصة عميرة
لكنافدا
رعد ولفور كارلس انليتز الجسيرة
الصاروخ من صمدية بقم ٥٨٩٨٣٣٣
تاريخ ١٤١٠/٨/١٥
يعلن عن مكانها في احدى
الطرق معروضة الفكرة.

ينقل صورة تقدمات الحضاري للشعب الأمريكي



واشنطن - الندوة

أصبح معرض « المملكة بين الأمم واليوم » بمتناول سكان واشنطن وكل من يزورها بعد الافتتاح الرسمي الراق الذي جرى مساء الجمعة (يتوقع واشنطن) على يد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض وبمشاركة نائب الرئيس الأمريكي دان كويل.

وكانت ليلة الافتتاح من الأمسيات التي لن تناسها العاصمة الأمريكية وقد اشتركت فيها الشخصيات الحكومية والدبلوماسية وممثلو الجاليات العربية وكبار رجال الأعمال ومندوبي المؤسسات التجارية الكبرى ومندوبي شركات النفط. وشخصيات أكاديمية بارزة وسفراء سابقون مثلوا أميركا في المملكة ونقلوا ترحيبات جميلة ترد صداها في هذه الأمسية .. كما كان هناك جمهور من المدعوين الذين تربطهم بالمملكة علاقات متينة وممثلو وسائل الإعلام الذين قلما قاموا بتغطية حدث من هذا القبيل.

افتتاح رائع

ونقل الندوة فيما يلي ما وقع برنامح الافتتاح الراق الذي بدأ بوصول صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز إلى « مركز المؤتمرات » حيث يقام معرض المملكة ساحة واسعة وكانت اعلام المملكة ترفرف على جميع مداخل المجمع الواسع تحيي الزائرين حتى آخر يوم وهو العشرين من أغسطس لينقل للمعرض بعدها إلى أتلانتا ودالاس ونيو يورك ولو أنجلس.

وبعد وصول صاحب السمو الملكي الأمير سلمان وقف سموه لاستقبال الضيوف بإرفاقه سمو الأمير يشترين سلطان بن عبدالعزيز سفيره للمملكة بواشنطن وممثل الاستاذ ابراهيم العنكري وزير الشؤون البلدية والقروية ثم اصطف الوفد السعودي استعدادا للسلام على نائب الرئيس دان كويل.

وقرابة الضيفه مساء ، بتوفيت واشنطن ، توجه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان إلى المجمع يصحبه سمو الأمير يشترين وممثل الاستاذ العنكري لاستقبال نائب الرئيس الأمريكي.

ووصل نائب الرئيس حوال الساعة مساء وبعد السلام على أعضاء الوفد قص الشريط وافتتح المعرض رسميا وقام « بجولة » في المعرض يرافقه حرمه معرباً عن أعجابه الشديد وموجهاً أحيانا بعض الأسئلة للاستيضاح عن محتويات المعرض.

وبعد انتهاء الجولة في المعرض توجه الزوار إلى قاعة الطعام واستمع الحاضرون إلى نشيد « أملا وسلاماً ».

وبعد انتهاء النشيد ، وانتهت الأمسية بالاستماع إلى كلمتين قصيرتين لسمو الأمير سلمان ونائب الرئيس كويل.

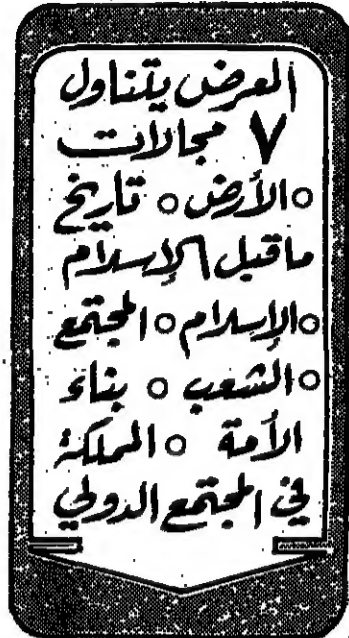
كلمة الأمير سلمان
وقد تلقى سمو الأمير سلمان للكلمة التالية :

السيد نائب الرئيس الأمريكي دان كويل . السيد رئيس مجلس النواب .

أيها الإصفاء الكرام . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أهلاً وسهلاً بكم في معرض « المملكة العربية السعودية بين الأمم واليوم » في عاصمة هذا البلد الصديق الذي تربطه ببلدنا علاقات وثيقة راسخة ذات أبعاد متعددة .

أرى قواعدها المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود والرئيس الراحل فرانكلين روزفلت



منذ أكثر من خمسين عاماً . ورغم الاختلاف بين ثقافتنا فإن القيم المشتركة بين شعبينا متشابهة إلى حد كبير .

فالإيمان بالله وحبه الأسرة وحرية العمل والأخلاق والاستقرار في مجالات العلاقات الدولية وتبني الاقتصاد الحر كل ذلك أدى إلى تدعيم الروابط الخاصة والصداقة السليمة بين بلدينا .

إن علاقتنا الخاصة متينة على الاحترام المتبادل للمبادئ التي يقوم عليها مجتمعنا السلمي . ومن أهم القيم التي نحققها

وتتجلى في شعبينا الكريمين نحو حياة يمحها الرخاء ونحسها . العدل ويصوبها السلام . وعلى للتعاون في قيم تكال تهيئة ورحمة الله .

لنتحيز الخيرة وأبعد الظروف المناسبة لآراء من خلفه الخلافة في إطار مجتمع يقوم على العدل ويقيم بالسلام ويد يد العون والمساعدة والصداقة لشعوب العالم أجمع .

تعاون وصداقة وأمن . إن التعاون بين شعوب الأمم هو السبيل نحو سلامة دائمة وتعاون ملزم وتعايش في أمن وسلام وهذه جميعاً تبنى على قواعد

العرفية عن حضارتنا وثقافتنا وتجاربنا وتطلعات هذه الأمم ولأننا على أبواب قرن جديد فإن التحدي الأعظم الذي يواجهنا هو

التحدي الإنساني ألا وهو صرح سلام ثابت وعمل للمنطقة وللعالم .

نحن نعرف جميعاً كيف انشأنا هذا كمالاً ومستدام كمالاً ما تكن موجهة من قبل ..

وأصبحت شبكات الاتصالات والاتصالات المتقدمة تغلغل ربيع المملكة كافة ، وتكس هذه الاتجاوات الباهرة مدى نشاط وبراعة حكومتكم وشعبكم والتعاون الفاضل ببلدكم .

إن ما حققتموه باسمو الأمير هو انكم جمعتم بين التقاليد العربية والتكنولوجيا المعاصرة والتربية .. وأنتم ملقون على القرن الحادي والعشرين وقد أصبحت المملكة بفضل مثابرة

مسئمتها التنويرية من أجل شعبها دعامه حقيقية للاستقرار والأمن في منطقة الشرق الأوسط

المضطربة . فالرئيس بوش وشعبه يشار بالامتنان لكم وبالانتم وشعبكم على أسهامكم في القرار السلام في المنطقة .. ولقد أشر التمانين الوثيق فيما بيننا خلال العام الماضي في وقت أطلق النار في الخليج .. بل والأمم من ذلك التساهل

القرارات السوفياتية من أفغانستان .. وما زالت هناك تحديات أخرى تواجه الشرق الأوسط فقد كانت المملكة تتخذ أشد الاعتزاز عن كونهما تمثل صوت الاعتدال بدلاً من الدعوة للحرب .. فننا نعرف أن المملكة ستكون رائداً

بأمريكا مؤثراً نشده لنزع عبء السالم والدعوة للاستقرار بين الدول العربية

والرئيس بوش وشعبه يشار بالامتنان لكم وبالانتم وشعبكم على أسهامكم في القرار السلام في المنطقة .. ولقد أشر التمانين الوثيق فيما بيننا خلال العام الماضي في وقت أطلق النار في الخليج .. بل والأمم من ذلك التساهل

القرارات السوفياتية من أفغانستان .. وما زالت هناك تحديات أخرى تواجه الشرق الأوسط فقد كانت المملكة تتخذ أشد الاعتزاز عن كونهما تمثل صوت الاعتدال بدلاً من الدعوة للحرب .. فننا نعرف أن المملكة ستكون رائداً

بأمريكا مؤثراً نشده لنزع عبء السالم والدعوة للاستقرار بين الدول العربية

والرئيس بوش وشعبه يشار بالامتنان لكم وبالانتم وشعبكم على أسهامكم في القرار السلام في المنطقة .. ولقد أشر التمانين الوثيق فيما بيننا خلال العام الماضي في وقت أطلق النار في الخليج .. بل والأمم من ذلك التساهل

القرارات السوفياتية من أفغانستان .. وما زالت هناك تحديات أخرى تواجه الشرق الأوسط فقد كانت المملكة تتخذ أشد الاعتزاز عن كونهما تمثل صوت الاعتدال بدلاً من الدعوة للحرب .. فننا نعرف أن المملكة ستكون رائداً

بأمريكا مؤثراً نشده لنزع عبء السالم والدعوة للاستقرار بين الدول العربية

والرئيس بوش وشعبه يشار بالامتنان لكم وبالانتم وشعبكم على أسهامكم في القرار السلام في المنطقة .. ولقد أشر التمانين الوثيق فيما بيننا خلال العام الماضي في وقت أطلق النار في الخليج .. بل والأمم من ذلك التساهل

القرارات السوفياتية من أفغانستان .. وما زالت هناك تحديات أخرى تواجه الشرق الأوسط فقد كانت المملكة تتخذ أشد الاعتزاز عن كونهما تمثل صوت الاعتدال بدلاً من الدعوة للحرب .. فننا نعرف أن المملكة ستكون رائداً

بأمريكا مؤثراً نشده لنزع عبء السالم والدعوة للاستقرار بين الدول العربية



● سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز والسيد دان كويل وكبار المدعوين في حفل الافتتاح معرض « المملكة بين الأمم واليوم » في واشنطن

ناقلاً تحيات خادم الحرمين وسمو ولي العهد للشعب الأمريكي ومؤكداً على علاقات الصداقة والاحترام المتبادل

الأمير سلمان : المعرض يحكي الماضي ويصور الحاضر .. ركيزة المستقبل
ويقدم التجربة السعودية لتهيئة الفرد السعودي ليكون فعالاً ومبدعاً
ويسر ملاع من نهضتنا الحديثة في شتى المجالات وجواب حضارتنا وثقافتنا وترانا الإسلامي العربي



ثم قدم صاحب السمو الملكي الأمير يشترين سلطان بن عبدالعزيز نائب الرئيس الأمريكي الذي تلقى الكلمة التالية :

سمو الأمير سلمان . السادة الضيوف الكرام .

أهلاً من مواعي شرق وغلاتي إن تكون وبصحة سويكم في هذا الافتتاح الراق « معرض « المملكة بين الأمم واليوم » .

ويوضح هذا المعرض بكل جلاء العلاقة الوثيقة للغاية التي تربط بين بلدينا منذ عهد الرئيس فرانكلين روزفلت والملك عبدالعزيز بن عبد الله آل سعود التي استمرت في عهد كل ملك من ملوك المملكة وكل رئيس من رؤساء الولايات المتحدة بما فيها العلاقة

الشخصية القوية التي تربط بين الرئيس جورج بوش وملكه . ونحن نتطلع الآن

إلى صاحب السمو لزيارة لملكه في سياتل . ولم اصطحب معي هذه الليلة زوجتي وأبنائي الثلاثة فحسب بل اصطحب

أيضاً شقيق زوجتي مارلين وفريقته وأبنائهم الأربعة وإذا تدو هذه الليلة وكانت ليلة عظيمة ونبرهن على الصداقة

الوثيقة بيننا على مدى الأعوام . ولم يسبق في زيارة للمملكة ولكني اتطلع

بمحسن شديد لزيارة ببلدكم يوماً ما للتعرف عليكم وعلى ملكه وعلى شعب المملكة . وما

رائعاً هنا في هذه الليلة لحر شاهد على لتصام شعبيكم على أجواء الطبيعة الصعبة . وبين كيف استخدم الشعب

السعودي بحكمة الموارد التي حباها بها ببلدكم للقيام بعملية تحول رائقة ألا وهي تحويل المملكة إلى أمة حديثة تنعم

بازدهارها .

وتقليد عريقة وتكنولوجيا معاصرة

لأننا نعرف جميعاً كيف انشأنا هذا كمالاً ومستدام كمالاً ما تكن موجهة من قبل ..

وأصبحت شبكات الاتصالات والاتصالات المتقدمة تغلغل ربيع المملكة كافة ، وتكس هذه الاتجاوات الباهرة مدى نشاط وبراعة حكومتكم وشعبكم والتعاون الفاضل ببلدكم .

إن ما حققتموه باسمو الأمير هو انكم جمعتم بين التقاليد العربية والتكنولوجيا المعاصرة والتربية .. وأنتم ملقون على القرن الحادي والعشرين وقد أصبحت المملكة بفضل مثابرة

مسئمتها التنويرية من أجل شعبها دعامه حقيقية للاستقرار والأمن في منطقة الشرق الأوسط

المضطربة . فالرئيس بوش وشعبه يشار بالامتنان لكم وبالانتم وشعبكم على أسهامكم في القرار السلام في المنطقة .. ولقد أشر التمانين الوثيق فيما بيننا خلال العام الماضي في وقت أطلق النار في الخليج .. بل والأمم من ذلك التساهل

القرارات السوفياتية من أفغانستان .. وما زالت هناك تحديات أخرى تواجه الشرق الأوسط فقد كانت المملكة تتخذ أشد الاعتزاز عن كونهما تمثل صوت الاعتدال بدلاً من الدعوة للحرب .. فننا نعرف أن المملكة ستكون رائداً

بأمريكا مؤثراً نشده لنزع عبء السالم والدعوة للاستقرار بين الدول العربية

احتفال قص الشريط في أشهر قاعات باريس وأحرب شراك عن أعجابه الكبير بالانجازات التي حققتها المملكة في الزراعة والصناعة والهندسة والفن والتربية وقد عرض المعرض يوماً اضافياً لأشباع رغبة الزائرين الذين لاق عددهم ٨٠٠ ألف شخص .

وفي يوليو ١٩٨٧ أصبحت القاهرة أول عاصمة عربية تستضيف المعرض وقد زاره من المصريين زهاء أربعة ملايين شخص ..

تحديات مشتركة

والآن تختار المملكة البلد الذي تفوق في تقنيات وقطع شوطاً كبيراً في مختلف مجالات الطب والعلم ولكن الشعب الأمريكي تواق جداً للتعرف إلى تراث وحضارة غيره من الشعوب .

لذلك يقام معرض « المملكة بين الأمم واليوم » مجاهداً في إحدى الحقول احتفالاً بالصداقة الأمريكية السعودية . وكما جاء في الكلمات التي سمعها الضيوف في حلة الافتتاح فانه بالرغم من الاختلاف في العرقيات والمذاهب والتاريخ والثقافة فهناك تحديات مشتركة منها الدفاع

عن المبادئ الأساسية وأهمية دور المملكة وتطوير مجتمع مزدهر وحماية البيئة ..

فإذا كان الأمريكيون يعانون من (النظم الكبير) فالمملكة تنبش بروح العزم والتصميم المرتكزة على الإسلام وهو الأساس الذي تقوم عليه المملكة لذلك فإن الجانب الديني يحتل مكاناً بارزاً في المعرض الذي يشغل مساحة ستة

ألف قدم مربع . كذلك هناك علاقة خاصة بين الولايات المتحدة والمملكة وقد أكد على ذلك سفير المملكة سمو الأمير يشترين سلطان بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حريص على تعزيز أواصر الصداقة بين البلدين عبر خمسة عقود ..

سبعة مجالات

وهناك سبعة مجالات يتناولها المعرض : الأرض ، تاريخ ما قبل الإسلام (العصر الحجري) الإسلام التجمع ، الشعب ، بناء الأمة والمملكة في المجتمع الدولي ..

ويستعين المعرض بأحدث ما توصل اليه العلم الحديث لتعريف الملكة للشعب الأمريكي وقد استعان المشرفون على المعرض بأشعة الليزر وأحدث الوسائل التقنية في فن الاعلام لشرح

فعايات المملكة في جميع المجالات فهناك وسائل الفيديو ونقل الصور بأبعادها الثلاثة .. وهناك ديتايسكروا اعلامية ترافق المعرض ..

لمن جهة وضع القائمون على المعرض معلومات قيمة مكتوبة ومعرضة على شكل منشورات ومطاللات صيغت بطريقة جذابة عن المملكة بين الأمم واليوم ..

ومن جهة أخرى تحركت وسائل الاعلام الأمريكية الصحفية والتلفزيونية لجاروا لهذا الديبوي ونقل الصور بأبعادها الثلاثة ..

وليس بالأتكان وضع تقييم كامل وشامل عن المنافع التي ستجنيها الملكة بسبب هذا الحجم من المعلومات المعروضة بأحدث الوسائل التي يمكن أن يتصورها العقل ..

حقائق ثابتة

إن هذا المعرض المتفعل سيحطم العديد من الصور الخاطئة والمضللة التي لعب الصهيونية دوراً كبيراً في نشرها وسيكشف الأمريكي العادي بنفسه الكثير من الحقائق عن المملكة

فالمعرض هو بالدرجة الأولى لرجل الشارع ورية البيت والمطال والمطالبة والمدرسين والمدرسات . انهم أو معظمهم سيخلون

المعرض ولديهم تصورات خاصة وسيخرجون منه بتصورات وانطباعات جديدة .. وهذا ربيع

لايذكر بشئ لاسيما وأن الانشابات الجديدة سينتشر من شخص إلى آخر ..

ومن العادة أن تنظم المدارس حلقات دراسية خاصة بما يشاهده الطلبة . وهناك في

المعرض استعدادات كي يستفيد الصغار من المعلومات التي يوفرها المعرض ..

وترتبط هذه الديناميكية التي ولدتها المعرض عن لقائات رجال الأعمال السعوديين والأمريكيين وعن مشاريع استثمارية

مشتركة . فمن المضاعفات الإيجابية الهامة الإثراء المتزايد أن الأمريكيين استفادوا ويستفيدون من تعاملهم التجاري مع الملكة وأن الملكة تدفع نقداً ثمن ما تحصل عليه من سلع وخدشات ..

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

وشارك رئيس الوزراء جاك شيراك مع سموه في

كنت اظن انني سالتكم بكم ايها القراء الاعزاء في مطلع العلم الهجري الجديد .. اي في بداية الاسبوع القادم ولانتم بمتجسدين .. عبد الامسي .. وحلول العلم الهجري الجديد ..

ونلك بعد احتجاب السنين من منتصف شهر ذي القعدة .. على امل ان استمتع باجرائتي السنوية كاملة غير متحولة ضمن برنامج سيحلّى موجز .. ارضي به نفسي .. واخفف من اعياء من حولي ..

ولاحسن بعض العناية الذي على الناس .. لتستعيد بعض صفوها .. وجوبها

لكن حرفة الالب .. وكذا واحتراف التزلف في التوبة تعبير اجرائي دائما .. ندفعهم دفعاً الى ملاحتي .. وتتبع اخباري وتوصياتي حتى في اجرائي عندنا بلبيب .. وفوزي خطاط .. اللذان يحسداني حتى على الراحه .. ولا اقول بلببيب !! اني بدرجة التماس سعيان .. اني تحريص الاستاذ يوسف مندور .. اني يحضر قراراً فيه فيه الاجازات في موسم الحج لعلهما .. ياتنوا في الفترة الوحيدة التي يتوقف فيها .. للمحق الالبي .. واستيعاب ان امتنع فيها بهذه الاجازة .. الحسودة .. لكن الاستاذ يوسف اعرض عن لغوهما .. تعلمه بما يخططن له .. ومن هو .. الضحية .. لو استمع ليلهما .. وكان التوقف تسير في كليهما .. ان الراجح تجري ضدي .. وضد اجرائي لتصرف عمرها .. وتتواصل ما تبقى منها ، ١٨ يوماً ، لاعدوا قاطع هذه الاجرة من اجل عيون .. للمحق الالبي .. حينما حصل لي التزلم الوافي خطاط خبر بعد خبر الالب الى الصدور يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٧ هـ اي قبل اسبوع من موعده عندنا والعتاد من بداية العام الهجري الجديد هـ محرم ١٤١٠ روي بعيني تليفات وفرار سعادة رئيس التحرير .. والاستعداد لتقديم المدة خلال ٢٤ ساعة .. والحضور الى الجريدة للتسليم مع المخرج في الوقت الذي كنت فيه اريد الراحه

● وبهذا تحققت أمنية الصديقين اللذين : " بديب والخياط ، وهى عودتي دون ان اكمل هذه الإجازة المصودة .."
وكنت قبلها قد التقيت بهما .. ونالني من زينتهما ما نالني ..
استمتعت بهذه الإجازة .. وكلكم الله شر رتين الاثنين !!
فرددت على مسامعها ومسامع الحضور البيت الشعري الذي يقول فيه
المنشئ :

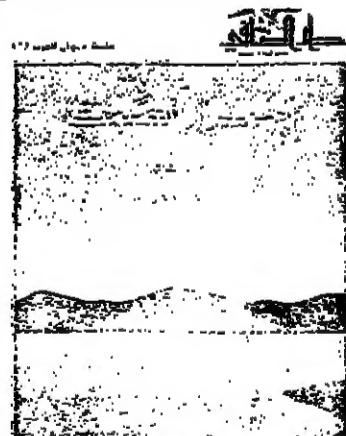
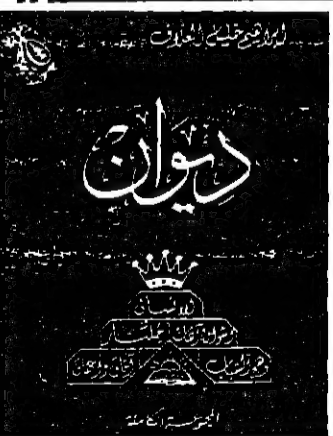
ومن تكذب الدنيا على المرء ان يرى
عدوا له مامن صداقته بُدَّ !!
فلقد اكرمتني حرفة الادب .. كما يقول الاقدمون .. واعطوتني
سهم الزمالة .. فان نجات من الاولى .. فلست بنجاح من الثانية وقد وقع
ما كتبت به .. وخشيته !!

فإن جاءت العجوة .. سلبية لأولها فإنها أتت .. وقد امتلأت النفوس
شوقاً وحنيناً إلى العيون التي تلاحق حروفها .. تمنحها ..
تمننا .. تمننا تلك الألفاق أمام كلمتنا .. تتواصل معنا تشعل جذوة
العطاء .. واولئنا تمسج بين الصدق والوفاء طامع الحروف وشقفت
الطلمعات .. لكنك أنت قتلا .. ومضاء .. شئني باللسنة الحافية ونحسر
بالتقدير والتكريم المعنوي يخضب لحظتنا ويضاض في مسئولياتنا ..
ويبعث للتجدد والحيوية في مسيرتنا ونحن نؤدى هذه الرسالة .. رسالة
الأب .

والقول هذا وقد انتشرت الإضرابات مع حولنا بين رحلتنا .. وما دخلنا من
 مواقف .. وكفرهم .. إننا نذكر أنى الفصح .. فقبله وأصلب المواقف
 المشهودة .. وصموده والتزامه .. دون أن يتروا .. أو يتغفروا أو
 يتعزهم تلك .. العواصف .. التي تمر بسلام والخسرت .. فلا تترك
 العديد من النساء والأصوات .. والأقلام القضيحية التي وقعت بين شوخ
 وكل أصالة .. مع هذا الالب الربيع الذي تتوارونه الأمة .. سيلاً ناصحاً ..
 وصحفت كل شيء مجداً .. على أجنحة الشوق تعود .. وعلى الحب مكنتي وكل
 عيد .. وليست أعداً .. وكل عام وأبكم بشخ

شكا فحرك بالشكوى عواطفها
كما تحرك كف العازف الوتر
وزاد حتى تمت كل جارجة
لو اصبحت مسمعا او اصبحت بصرا
والحب كالص لا يدرك موعده
لكنه قلما كالسارق استترا

• اینیا ابو ماضی •



أحمرار الصمت
صدر للشاعر الإصلاحي إبراهيم عبده
مفتاح شاعر الجزيرة الخلابة ، فرسان ،
ديوان جديد في سلسلة ديوان العرب ، ٢ ،
قد جاء الإهداء وفيه رقيقاً :
لشاعرنا العظيم ،

ويعلم الديوان عدداً من القصائد منها ،
 • مولد الشمس .. موسم الحرف .. أنفودة
 • بلادي حكم الملك .. إصفاء خفيف
 • الحجرة في ظلال اللغة الدافئة .. وأحمر
 إلى :
 • وصلت من الوجدانيات ..
 • وعد لعينيك .. علواً .. إنها خواط ..
 • أزهره والضحك بالتراب .. وعندما يوق
 • الاستعمال .. وفيها من القصائد ذات
 الأغراض المتنوعة ..
 • ويعلم شاعرتنا وكبلاً لدرسة فرسان
 الفنون والعلوم .. والذين لا هم العديد من
 الشبان .. والإسهامات .. مع أعلاه المجدبة

صدر للشاعر الاصيل ابراهيم عبيد الله
مفتاح شاعر الجزيرة الخلافة ، فريسان ،
ديوان جديد في سلسلة ديوان العرب ، ٢ ،
قد جاء الاهداء وغيا رقيقاً :
الى من ورثت عنه شيئاً من موهبة
لشعر .. ومن علمني الوقوف على حافة
لنغم الى والذي العزيز اهدى ديواني
هذا ..

ويضم الديوان عدداً من القصائد منها
• مولد الشمس .. موسم الحرف .. لشوابة
بلادي هكذا الملك إذفاء لخفيف
الحجارة في ظلال اللغة الصاعدة .. واحمران
لصمت ومن الوجدانيات ..
• وعد لعينيك .. غداً .. إنها خواطر ..
الفرحة والتعلق بالقراب .. وعندما يروق
الاستقلال .. وغيرها من القصائد ذات
الأغراض المتنوعة .
• ويعمل شاعرة ونكبة لدرسة الفرسن
التي تلتحق بالكلية وله العديد من
الشعرات والمساجات من أعماله الصاعدة

ضمن إصدارات نادي جدة الأدبي صدر
كتاب جديد تحت عنوان: الفكر السويديجوي
المحاصر، للكاتب: أحمد المزمروقي
مكتبواة نقدية .

تأليف: ما يقول موله ، ومولف ومنهج
واو يد اي هيرد شبيث لوفك ومنهج
ماو إضافة مله لفكرنا الأكاديمي المحاصر
ويوسف الدكتور المزمروقي في الإيضاح عن
هوية كتابه .

● ولعل أنصفت نسجاً عندما حدثت قيمة
الكتاب باعتباره منوعة قراءة أكثر من قراءة
منهجية منظمة وفي هذا ما يجعلني على
الاستمرار في هذا المشروع الذي أجد أن
الكتاب يرضي الأترولو في الاطر شرح السؤال
ومحاولة الإجابة . وهو جدير بحاجه او اهل
إن تحاقق لدى القارئ السويديجوي .

● ولعل في هذا الإحفظ من النص بيفيد
التاريخية كتمثيل مرحلة مبكرة من تاريخنا
الأكاديمي . ولعل الكتاب في ١٢١ صفحة من
تأليف: المصطفى .

ضمن إصدارات نادي جدة الأدبي صدر
كتاب جديد تحت عنوان: الفكر السويديجوي
المحاصر، للكاتب: أحمد المزمروقي
مكتبواة نقدية .

تأليف: ما يقول موله ، ومولف ومنهج
واو يد اي هيرد شبيث لوفك ومنهج
ماو إضافة مله لفكرنا الأكاديمي المحاصر
ويوسف الدكتور المزمروقي في الإيضاح عن
هوية كتابه .

● ولعل أنصفت نسجاً عندما حدثت قيمة
الكتاب باعتباره منوعة قراءة أكثر من قراءة
منهجية منظمة وفي هذا ما يجعلني على
الاستمرار في هذا المشروع الذي أجد أن
الكتاب يرضي الأترولو في الاطر شرح السؤال
ومحاولة الإجابة . وهو جدير بحاجه او اهل
إن تحاقق لدى القارئ السويديجوي .

● ولعل في هذا الإحفظ من النص بيفيد
التاريخية كتمثيل مرحلة مبكرة من تاريخنا
الأكاديمي . ولعل الكتاب في ١٢١ صفحة من
تأليف: المصطفى .

- قضية للنقل . القصيدة العربية .
- عبدة ورفرة . شعر .
- قراءة نقدية في قصيدة . لغة الحص
- غدا تقولين . قصة قصيرة .

ص ٨ ، ٩

- تأملات في وحي من ثورة الشك
- جولة مع ادب الجاحظ .. الشقحا
- اخشى ان تؤذيك بهمع . قصة .

عبدالله الفيصل
ورحلة
الابناء

● **كتب : محمد المفرجي**

بل الشاعر الرائد ... بعد تسلمه الجائزة العالمية في الإبداع ، مكتوبة
بريكية بولاية كاليفورنيا ، كان مجلس سموه يحفل بالعديد من رجال
السياسة وعشاق فنّه ، حيث كان يتخلل كل حديث عن الأدب والفن
أبرزاته أو نوايا أدبية وعلمية تخرّج بالنتائج والمحاور ، وبما
تنتقل في حسن الرواية . وتسلسل الأفكار وبروع الطرح والتناول ، وبما
ظن من الأحداث والمواقف . وبالأدب فيما يتعلق بذكرياته عن ، جده ،
شاه .

الذي سيصدر قريباً . وقد أظهر سموه
تخوفه برغم جزالة شعره وعمله
وقوته . وهي عادة المبدعين الأصلاء
الذين يشدّون الجناح ويطمحون إلى
التفوق ويسعون إلى الكمال . وإلى
كسب رضا جمهورهم وإن يكونوا دائماً
وأبداً في المرح مع الصورة النمائية .
● أبداً تحدث مع بعض الاختلافات في
وجهات النظر حول بعض قصائد مع
بعض أشاقائه واحتكامهم إلى .. والده
الذي فضل طيب الله ثراه .. وخرجهم
من عنده بزيئة جديدة .. وتحليل
أبداع الشعر .. رفخواه وتوسع دقيق
لروايه يقتنع به الجميع ويفتح أمامهم
أفاقاً رائعة .

● سمو الأمير كان حريصاً على كل مرتادي مجلسه بكمه وحسن رعايته ولطفه وحرصه على تواجد الجميع ..

● وقد تحدث سموه عندما سئل عن سبب توقف إنتاجه .. فقال :
- يجب على الإنسان أن يتوقف إذا لم يستطع أن يقدم عملاً جديداً يُلَوِّقُ أصاله المصاحبة وقد أبدى استغرابه حيال بعض من يسعون إلى تقديم أعمال ضعيفة وغبية منهم في الحضور ..

● ولطفاً على النشر .. مع أن هذا مما يسيء إلى الأدبي أو الشاعر وما يفقده قيمته ومكانته ..

● سمو الأمير كان حريصاً على كل مرتادي مجلسه بكمه وحسن رعايته ولطفه وحرصه على تواجد الجميع ..

● وقد تحدث سموه عندما سئل عن سبب توقف إنتاجه .. فقال :
- يجب على الإنسان أن يتوقف إذا لم يستطع أن يقدم عملاً جديداً يُلَوِّقُ أصاله المصاحبة وقد أبدى استغرابه حيال بعض من يسعون إلى تقديم أعمال ضعيفة وغبية منهم في الحضور ..

● ولطفاً على النشر .. مع أن هذا مما يسيء إلى الأدبي أو الشاعر وما يفقده قيمته ومكانته ..

وعن الشعراء في المنطقة الغربية قال سموه أبرز شعراء الغربية ثلاثة هم :

- حسين سرحان .. حسين عرب .. محمد حسن حقي ، وكان يتحدث سموه عن الموجات التفرجية التي اتخذ بها البعض ، وما الت إليه .
- ويقوم سموه حالياً بتصحيح « ديوانه الجديد من الشعر النبطي »



● الآخر عياده الفحص

فوايات الصيف .. والشعر النبطي



تقوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وكافة فروعها في مختلف مناطق المملكة بأعداد اللجان المختصة . للاسهم في كافة الانشطة ضمن برنامج يتم اعداده ويشمل الجهود المبذولة خلال عام كامل لكل فرع من الفروع .. ومنها فرعي الرياض وجدة وسواهما نشر البقية على التوالي

● برنامج وتشكلات الجمعية وفروعها في ١٤٠٩/٦/١ الى ١٤١٠/٥/٣٠ هـ

● تشكلات المركز الرئيسي - بالرياض :

● لجنة الفنون التشكيلية :

— معرض الانثان بدر القاسمي

— معرض الجنادرية - اقيم

— طباعة كتاب عن الفنون التشكيلية

— لعرض الصايع الرابع لغاتى للملكة

— محاضرات للفنون التشكيلية

— معرض الفنان / عبدالرحمن السليمان

— اللغة معرض الصور الفوتوغرافية

● اللجنة الثقافية :

— جازلة الامير فيصل للطل السعوي

— للفرقة في معرض الكتاب الاول بالاردن تم الاشتراك فيها

— لعرض الاول للكتاب السعوي

— للفرقة بمعرض للكتاب السعوي

— للفرقة بمعرض الكتاب في مهرجان الجنادرية

— للفرقة في معرض للملكة بين الاس واليوم بالعركا

— مسابقة للقصص القصيرة - مسابقة للرواية - مسابقة للمسرح - اسبوع القصص

— طباعة اربع مجموعات قصصية لعدد من الكتاب

● لجنة الاعلام والنشر :

— طباعة العدد السابع من ملحق الفنون

— طباعة دليل الكتاب السعوي - للطبعة الثانية

— طباعة دليل الفنان السعوي

— طباعة التقرير السنوي للجمعية

● اللجنة الشعبية :

— طباعة كتاب عن مختارات من شعر الوصف والحكمة في الشعر النبطي

— انشاء مكتبة مرئية ومسوعة لحفلة التراث

— اسبوع عن القصص الشعبية واترها الاجتماعي

— اسبوع عن الشعر وما قيل فيه من امثال

— معرض للفنان الشعبي

— اسبوع عن الفلكلور والايات وما قيل فيها من شعر وامثال

● اسبوع في مختلف مناطق المملكة بأعداد اللجان المختصة . للاسهم في كافة الانشطة ضمن برنامج يتم اعداده ويشمل الجهود المبذولة خلال عام كامل لكل فرع من الفروع .. ومنها فرعي الرياض وجدة وسواهما نشر البقية على التوالي

● برنامج وتشكلات الجمعية وفروعها في ١٤٠٩/٦/١ الى ١٤١٠/٥/٣٠ هـ

● تشكلات المركز الرئيسي - بالرياض :

● لجنة الفنون التشكيلية :

— معرض الانثان بدر القاسمي

— معرض الجنادرية - اقيم

— طباعة كتاب عن الفنون التشكيلية

— لعرض الصايع الرابع لغاتى للملكة

— محاضرات للفنون التشكيلية

— معرض الفنان / عبدالرحمن السليمان

— اللغة معرض الصور الفوتوغرافية

● اللجنة الثقافية :

— جازلة الامير فيصل للطل السعوي

— للفرقة في معرض الكتاب الاول بالاردن تم الاشتراك فيها

— لعرض الاول للكتاب السعوي

— للفرقة بمعرض للكتاب السعوي

— للفرقة بمعرض الكتاب في مهرجان الجنادرية

— للفرقة في معرض للملكة بين الاس واليوم بالعركا

— مسابقة للقصص القصيرة - مسابقة للرواية - مسابقة للمسرح - اسبوع القصص

— طباعة اربع مجموعات قصصية لعدد من الكتاب

● لجنة الاعلام والنشر :

— طباعة العدد السابع من ملحق الفنون

— طباعة دليل الكتاب السعوي - للطبعة الثانية

— طباعة دليل الفنان السعوي

— طباعة التقرير السنوي للجمعية

● اللجنة الشعبية :

— طباعة كتاب عن مختارات من شعر الوصف والحكمة في الشعر النبطي

— انشاء مكتبة مرئية ومسوعة لحفلة التراث

— اسبوع عن القصص الشعبية واترها الاجتماعي

— اسبوع عن الشعر وما قيل فيه من امثال

— معرض للفنان الشعبي

— اسبوع عن الفلكلور والايات وما قيل فيها من شعر وامثال

أبها
ضمن فعاليات صيف هذا العام .
وانشئت لجنة لتنظيم لجنة التشبيك
السياسي في منطقة عسير . يقوم
الاستاذ الشاعر مصطفى البخيخان
بالإقامة محاضرة تحت عنوان « خالد
الفصيل والشعر الشعبي » ، ويتولى
الزميل الأستاذ / محمد موسم
المفرحي إدارة المحاضرة . والتعقيب
عليها . وفتح الحوار مع جمهور
الخصوم وأعداء مساء يوم غر ..
« فلقد جاء ذلك المصير أعداءً
منهجيًا شمل كافة الجوانب والأعراض
نيل طرفة الشاعر الفنان خالد
الفصيل . كبدوم ومجد .

عبر رحلته مع الشعر والريشة التي
تتمازج فتقدم لوحات تلامس شغاف
القلوب وتغدغ المشاعر لما تحمل من
صدق ومضامين وصور وذوى فنية
مبتكرة .

وستكون الدراسة ذات أبعاد وعمق
وتناول موضوعي مزود بالنماذج
والنصوص مروراً عبر قنوات النقد
ومعايير قديمة وحديثة لاستجلاء
المناحي المختلفة والوقوف على مشاوار
التجديد والصور المعاصرة الاصلية
التي لم تنجح ولم تتلفع بالضبابية
والاغتراب .

**Hameed
Sa'eed**



حميد سعيد
بالإنجليزية
بغداد - سامي علوش
صدر عن دار الشؤون الثقافية والنشر التابعة لوزارة الثقافة والأعلام العراقية كتاب «ضم مفترقات شعرية مترجمة الى اللغة الانجليزية» للشاعر حميد سعيد رئيس تحرير جريدة الفجر البغدادية - رئيس اتحاد الادباء والكاتب العربي، ونصم (١٢) قصيدة كتب بفنائه رثية وترجمها النقيب الدكتور سلمان الراسبي.

حميد سعيد
بالإنجليزية

بغداد - سامي عاشور
 صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر
 التابعة لوزارة الثقافة والأعلام العراقية
 كتاب ومختارات شعرية مترجمة إلى
 اللغة الإنجليزية للشاعر حميد سعيد
 رئيس تحرير جريدة الثورة البغدادية -
 رئيس اتحاد الأدباء والكتاب العرب وتضم
 (١٢) قصيدة كُتبت بفترات زمنية
 وترجمها الأديب الدكتور سلمان
 الواسطي ..

هكذا منذ النهر

السيرة الأدبية

قصيدة للنقاش

القصيدية العربية بين الواقع والظن

الحلقة الثانية

القصيدية العربية عبر رحلتها الطويلة التي رافقت الإنسان العربي، وتعلق بها.. هلجسا.. ويوحا.. امتثالا.. وتاسيا.. ومبعث فخر.. ومصدر اعتزاز.. توفد العزائم وتشبذ الهمم.. وتجسد الامجاد وتترجم البطولات.. فعبر هذه الرحلة مرث بطرؤف.. وتعرضت لاحتياطات ومحاولات.. لعزلها.. وابطل مفعولها وصيرم هذه العلاقة بينها وبين العاشق الولهان الذي يتمسح باعطافها ويستلطف غيرها.. ولكن هذه المحاولات باعت بالفشل.. ومنى اصحابها بالهزيمة تلو

الهزيمة.. ولعلنا ونحن نطرح هذه القضية للنقاش.. من حيث واقع القصيدة.. وما يعتورها.. وما يكتنفها.. وهي تسير شامخة معتددة بفضلها.. وبورها.. وبين ما هو مامل منها وما تطمح اليه النفوس المحبة لها التي تشد ثألقها.. وتومجها.. ولقد سعينا للعديد من الاسماء الالامعة في دنيا الالب وعالم الكلمة.. من شعرائنا وشعرائنا لنقدم لكم رؤية كل واحد من خلال منظوره الخاص.. حيث سنتوالى الآراء وتتابع الطروحات.. ونحن بانتظار كل اسهام وكل مشاركة.. تتفق او تختلف مع وجهات النظر فمن الحوار ينبثق النور.

حسين عرب

اجرى البحث: سعد القرشي

تفاعلت بشكل ملحوظ مع اهتمامات وطموحات وقضايا الأمت

حسين عرب

التفاعل والاهتمام

ويقول الشاعر معالي الاستاذ حسين عرب ان واقع القصيدة العربية الان لا بأس به وان كان قد طغت عليه موجات من ما يسمى بالشعر الحر شعر التفعيلة او قصيدة النثر او شعر الحداثة او ما سيطر بعد هذا.. ويؤكد الشاعر حسين عرب ان هذه الموجات لا يمكن ان تؤثر سلبا على القصيدة العربية العمودية الاصلية وعن مستقبل القصيدة العربية العمودية يقول انه مضمون ويضيف ان موهبة الشعر تعتبر هبة من الله في الشاعر تخلق معه ولا يمكن لأحد ان ينزعها منه مشيراً الى ان الموجات التي طغت على ساحة الشعر العربي في الوقت الحاضر ستؤول الى الزوال وتنتهي كما بدأت وانها ستذهب كما ذهب زيد الماء موحياً ان طغيان تلك التيارات كان من اسباب تأثر الشرق بالغرب والتقليد الاغبي للمواضات الغربية.

وعن تفاعل القصيدة العربية حالياً مع قضايا الامة يقول الشاعر حسين عرب ان القصيدة العربية المعاصرة تفاعلت بشكل ملحوظ مع اهتمامات وطموحات وتطلعات وقضايا ابناء هذه الامة مسبقاً ان بعض الشعراء استلهموا ان يرتفعوا بشعرهم وكتاباتهم الى مستوى قضايا اهتمهم بشكل مضمون جيد.

يحيى توفيق

اما صاحب رانعة «سمر» وصاحب المواقف والقضايا الادبية المثيرة.. الشاعر التجرد دائماً يحيى توفيق يقول عن رايه في هذه القضية.

لاشك ان التطلع العادي لواقع القصيدة العربية بعدها دون المستوى المأمول حتى وان عبرت هذه القصيدة عن احلامه واماله وطموحاته وقضاياها.. لانها لا تقتل الى الهوية التي تميزها وفقدت الانتماء الى الاصل والنبع الذي تستسقي منه مدهاتها وجاراتها وفي رايي الشخصي ان القصيدة العربية تعيش الان حالة توهان دائم «والاستقرار».

وعن سبب ذلك يقول شاعرنا من الخطر واكثر اسباب تدنى مستوى القصيدة العربية في الوقت الراهن.. بعدها عن الثقافة العربية الاحصية ومهجرتها لثورتها التاريخية الجميل ونفورها من لغتنا العربية الساحرة.. واللجوء الى بعض الانكار العربية الهدامة وسيطرت هذه الانكار على عقل وذهن معظم شبابنا خاصة المثقفين منهم الذين تلقوا دروسهم في جامعات اوربا وامريكا.. ومؤالء الشباب ارادوا ان يكونوا سبدين فاصبحوا مبدعين ومع كلفاراب الذي اراد ان يلقه مشقة الصمامة فاضاع.. مشقة.. ومشقة الصمامة!!

وصف الشاعر يحيى توفيق حال القصيدة العربية بانها في دور الخاض.. ولكنه يقول اعتقد متأنلاً انه في خلال المشر الى العشرين سنة القادمة سيكون للقصيدة العربية وضع جيد تستقر عليه.. وعن الادب والشعر السعودي المحلي يقول.. للأسف ان حال شعرنا المحلي والادب صوماً لا يثير بخير وهو يعيش في دوامة مستمرة لانه لا يوجد سوى قلة من الشعراء المبدعين القادرين على اعطاء القصيدة حقها من الادراك والفهم لغنى الشعر!!

وعن مدى تفاعل القصيدة العربية مع قضايا امنا والامها يقول: نعم لقد استطاعت القصيدة ان تعبر عن قضايا هذه الامة بأحرزائها وافراحها وطموحاتها وتطلعاتها ولكن.. الى حد ما!! ويقول الشاعر يحيى توفيق لا يمكن اصلاح هذا الحال الا بصلاح ابناء هذه الامة.. ويضيف انه لا يمكن ان تسير القصيدة العربية في الطريق الصحيح الا بقيام مجموعة من الشباب العرب الذين عدهم غيرة ونخوة على لغتهم وشعرهم ليجالوا رقع مستوى القصيدة



يحيى توفيق



غازي القصيبي

يحيى توفيق

افقدت الهوية والانتماء وتعيش الآن حالة غربة!!

د. ثريا العريض

لست متفائلة.. ولا متشائمة.. بل انها طبيعة الأمور!

ومضت تقول وكما ان الفرد في المجتمع لا يخرج من انتمائه وموروثاته البدنية لجزء انه سافر الى الخارج فذاك طابع الآخرين وعاش حياتهم وليس ملايهم لذلك التعبير الابوي والفني لا يمكن ان يتغص ذاتية ابب الآخرين بمجرد ان الشاعر او الابداع او الفنان تعلم لغتهم وتكلمتهم وقرأ انتاجاتهم ونظرياتهم.

وتشير.. د. ثريا الى ان لغة الالب ليست بالحروف والتلفظ فقط بل هي لغة وجدانية تمتد في اللحن وتتعلق الى الحاضر فينا وتنقلنا الى السلاسل القادمة.. ولكن ذلك لا يعني ان هناك صيغة للقصيدة العربية لا يجب ان تخرج منها ووصفه ان الجمود ليس من صفات الالب الحي والحياة في تطور دائم وكذلك الالب الذي يواكبها ويمر عنها.

هكذا متكاملاً لا تتوقع ان يكون الجيل

القادم مطابق للأجداد بكل تفاصيلهم حتى لو حل في عروقه وموروثاتهم التاريخية وكذلك ان تكون القصيدة القادمة هي قصيدة الالم بكل تفاصيلها ولا حتى قصيدة اليوم وتضيف الكاتبة والشاعرة ان التطور والتجديد ليس فقط خاصية ضرورية للبقاء والنمو في الفرد والمجتمع.. فهو ايضاً كذلك بالنسبة للغة والالب.. اننا اليوم لانتمك مفردات لغة امرؤ القيس ولانعيش تفاصيل حياته.. بل لنا لانعيش تفاصيل حياة اجدادنا قبل خمسين عاماً.

الاجتماع يتطور وتجاربه تتغير وتتسع وتفتح على افاق لم يعرفها من قبل ولغته في التعبير عن هذه التجارب تتطور وتفتح على قنرات وبيانات لم تكن هناك قبلاً حتى مشاعرنا رغم احتفاظها باستمرارية انسانياتها وشريرتنا وديننا تختلف في تعبيرها بعد عقد.



محمد الفيثوري

ولكن ذلك لا يعني اننا تسير في فضاء غاضض مضايير.. دون مسار فالحس دون وجهة يحيى الضياء التام في متعة دون علامات او اتجاه.

وتضيف ان الالب يسير في اتجاه محدد متماشياً مع التطورات المجتمعية وهي مجموع تجارب كل الاقراء.. الغالب منها يحدد المعالم العامة للتعبير الابوي لتأتي كما يجب لغة للمجموع لان الالب يوازي حركة المجتمع هي ايضاً تمر بفترات تراجعاً وانحطاطاً.. ويوجد بعدها تفاعل متبادل في فقرات القصيدة والازدهار.

وفي تاريخنا الاجتماعي العربي مر الابد شعراً ونثراً بعصور انحطاط من قبل عرفنا فيها التراجع الى الاعتزال والصمت والتركيز على التلاعب بالشكل وقصور المضمون وزعمور الانفعال الحقيقي خذ مثلاً وصف الحسانة الباكية: فاصطرت اولاً من نرجس وسقت ورداً وغضت عن العناب بالبريد فبك لتأري في هذا البيت الا الحسوسات في استعارات وكنايات ولكن انفعال الشاعر المشاعر بما يرى مقلوب والتعبير صيغة منصفه ميتة تفقد فيها دفء الشعور الانساني كل ما ترى الانعاس في الصنعة التي انحدت اليها المجتمع بما ذلك لغة التعبير الابوي.

بعض ما يميز الشعر هو حرارة الانفعال الحقيقي.. نبض الحياة في الشاعر ليس تصنعاً بل حقيقة.. كذلك يميز الشعر بانسيابية اللغة ليس بالضرورة وقتها وانما تلك المفردات اللغسية في مضمونها المضمون التجريبي الانساني التي تبرز عنها.. انه لا تستطيع استخدام مفردات الرقة والجمال حين تتكلم عن تجربة الحرب والقتل مثلاً كذلك تجد في قصائد اليوم الكثير من المفردات الخيرة للقرن تأتي تعبيراً عن شعور الشاعر الداخلي بالرفض والانتماء والتمسك واتمه وهي تعبيرات قبل ما استخدمها الشاعر العربي قديماً حيث كانت كنايات واستعارات مختلفة ومعبرة من بيته ماذا ما يميز الشعر لكن الانفعال والتعبير الرمزي يأتي بلغة النثر ايضاً..



فيماذا يميز الشعر عنه؟ موسيقاه الخاصة بكل اللغات.. في اللغة العربية جاءت اولاً التزاماً بعمود الشعر وزناً وافية.. ثم جاءت بتكرار التفعيلة والتلاعب بها وهي ليست صنع بل تلقائية عفوية تتدفق في كلمات الشاعر.. فالشاعر الحق لا يبحث في القاموس عن كلمات للكتابة.. بل يفسر للرجوع للقاموس من شكل الغرض وبذلك تكسب الشكل ويقتل تجربة الشعر بتقليد المبدعين صفة وممارسة.. للشعر اذا موسيقاه هل يمكن ان تصب بها تجويدي فيما يسمونه الموسيقى الداخلية للقصيدة؟ لا اعتقد..

بدون الإقناع الذي يتجلب مع نبض القاريه لا يلقى سوى النثر.. حتى لو تمتع بروح شاعرية المفردات ومضمون تجرية انسانية مفتحة الانفعال خذ مثلاً جبران خليل جبران له شعره نثر.. لكنه لم يسمى نثره شعراً رغم ان نثره اقوى من شعره.. كيف إذا جاء هذا الانتماس والفوض الذي يصرخ الكثيرين برفقه 19

تصور ان جيل المجددين من تاركة الملائكة والسباب وعيد الصور والبياتس الذين انطعموا على الشعر الغربي يعرفون ان الشعر لا يتخلو من الإقناع المسجوع مثلاً هو موجود في الشعر العربي القديم.. ولكن الرغبة في اخلاص القاريه المادي الغير متقن للغة الاخرى على ذلك للادب الغربي جاحتنا بالشعر مترجماً.. والشعر اذا ترجم يضاعف لغة اخرى.. مثلاً بالطريقة العمودية في العربية.. فقد ذاتية كما حدث لترجمة رامي للقيام.. واذا ترجم حرفياً فقد موسيقاه.. وهو في المالحات ينشور.

في الغالب القاريه المادي لا يستوعب خاصية الإقناع في موسيقى الشعر بآلة.. لعل.. نلاحظ هذا في من يحاولون نظم الشعر العمودي فيكثرون الوزن والإقناع دون ان يحسوا.. اعدوا فاقول اننا حين اغرقنا بالشعر المترجم سمعنا وقرأنا شعراً جميلاً في الطريقة العمودية في العربية.. فقد

مختلف احبنا عن تجربتنا وبدون إقناع.. الشعر المترجم يحتفظ بشاعرية المفردات وحرارة المعاني ويقد الصيغة الشعرية ولكننا حين أعجبنا به بدأ ظاهراً ان هذا الشعر الاجنبي الجديد الجميل المعبر الذي لم نعرفه الغالبية الا مترجماً خالياً من الإقناع.. هو الاسلوب الجديد الذي يجب ان نتفكره وننميه.. خاصة وانه جاما في فترة عجزت فيها القصيدة التقليدية وتعبيراتها من مواكبة أحداث الحياة اليومية في مجتمع ما بعد الحرب مضاعمين انشائية مختلفة المعاناة.

وقد لقي هذا الرأي استحساناً من الكثيرين الراغبين في ارتداء هالة الشعر وليس لديهم موهبة إقناع الشعر.. فالشعر لمر من الإقناع جردهم من ضرورة الموهبة.. ويبدو لي ان هذا سبب ما اغرقنا به اليوم في ٩٠٪ مما نقرأ من الشعر الغير إقناعي ولكن لا ننسى ان العربة تولد عند الفلة والمثقفين ككثرون.. والموهبة لا تقتل ولكن التقليد موهبة تكل بالممارسة الى حد الاتقان لا اقل على كلاس من لك اليوم تقرا قصيدتين لشاعرين مختلفين من بلدين عربيين مختلفين فقصديهما لنفس الشاعر بل كعاد حسبها قصيدة واحدة لتشابههما اسلوباً ومضموناً ومفردات فأتين هي ذاتية الانفعال؟ ثم تأتي الى ظاهرة الفوض.

الشعراء الاوربيين يستخدون الرمز منذ ايام شكسبير بل ربما قبله.. ولكنه رمز مفهوم ثم في الفترات التاريخية التي تعرض فيها المجتمع هناك لصراع الطبقات والفساد وتجاوزاتها سواء كانت اقطاعية.. او دكتاتورية الصنعة.. وضغوط الارضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.. كان جراً بأنشاً لم يستطيع الشعراء التعبير عن كل مشاعرهم شعراً واضحاً.. ولكن الشاعر لا يملك ان يوقف فيها الشعر لانه يعبر عن مشاعر غير مسجوع بها غصياً واكتئاباً وبأساً وثورة.. بل حتى رغبة في تطهير واقعه وتغييره.. لذلك تحول الشعر من الوضوح الى كثيف الرمز لصماية الشاعر من احتمال إقناع

وساطته وتحمله مسئولية ما يقول.. او حتى امام المجتمع التقني.. كان ذلك وسيلة تلقائية للموهوبين.. ومرة اخرى جاء المثقفون ويحتلون الاسلوب ويفرقون فيه حتى.. اصبح لهم الاول لهم من عدم استخدام الكلمة الطبيعية في محلها واحال غيرها لكي تأخذ القصيدة شكل الغرض وبذلك تكسب الشكل المطلوب لتتنسج الى الحركة الجندية ظاهرياً وليس مضموناً ككثرون ركبوها ظهر الوجه على مستويات متفاوتة من القدرة الحقيقية.

هذا لا يختلف ابداً عن الصنعة والتكليف الذين سادا الشعر العربي في عصور الانحطاط.. كله انصراف عن طريقة الشعر الحقيقي الى التعلق بصيغة شكلية متبهر يتباهون فيها بمهارة لا مضموناً.. ولا يستمعون عن تقليد المبدعين القلة.. هل هذا يدعو الى التشاؤم؟ ايداً..

انها فترة زمنية ستمر.. اما القصيدة العربية.. او التعبير شعراً لن تتوقف ابداً ولكنها تنثر في لغة جانية لا بد ان تخرج منها.. متلصقين بانواتك القلائل الذين يحملون الشعر موهبة وايداعاً وليس تقليداً ومحاكاة..

مازال هناك شعراء حقيقيين ولدوا بموهبتهم استمروا وسيستمررون بالقصيدة الى افاقها المستقبلية.. ملتصقين بالتعبير عن قضايا المجتمع والامة عبر تعبير فريد ذاتي يأتي عن معاناة خاصة مثلاً جاء المتنبي والشابي والفيتوري وامل نضال والقصبي واستطعن ان استشف تفاصيل هذه الافاق لانها محكمة بتجربة وانما وعوية الشعراء الموهوبين.. منهم هنا ومن سيأتين..

وتختتم الشاعرة والادبية.. د. ثريا العريض حديثها بقولها: لته ليس في ذلك تقاؤل أو تشاؤم.. بل انها طبيعة الأمور كما علمنا التاريخ.

اخوتي الكرام.. تحية ووجدا.. وقبلة في الخد.. ولين مرث كذلات ساعات وهذه عبرة محبسي وحولها..

قل لمن يكره الفراق يأنني اشتبهه لموضع.. لا إن فيه اعتناقة لوداع وانتظار اعتناقة..

عبرة «وزفرة»

ودعت يوم وداعكم بسلماتي واستعجمت بعد البيات.. ملكنت اعلم كيف يجزع سيد حتى الم فراقكم بجدا.. اشفت كيف غدا سيمسي جمعنا فربما وذكرى في نيل.. ولقد رجوت بلان يدوم وصلنا ابداً ليقتل شمسنا.. لكن لاقدار فيما سطر..

حكم على زمن يفيو.. ولكم يمر على الفتي في عمره غلب نقيس او دنيا.. فاخو المعاني في الرزية ملجا ومع الشدائد جليلاً.. نعم الصديق من اتقى بعفاه فضل الحديث ولا التقي.. حال الزمان تجمع وتفرق والبيقات ذخيرة..

وينو الحياة تقودهم اقدارهم ومن قصر عز شامخ.. وكث من عبر الحياة كراحل..

قال الظهيرة دون روي..

طوب الفعل وطهر قلب ملهم.. هي خير زاد يرتجي..

ولقد يموت وقلبه في جفوة..

من لم يمن النفس بآله..

حري قلوب العاشقين وشوقهم..

وصل ودون الوصل قيد..

والبلغون فطيت مسعاهم..

ولهم علينا ارفع آيد..

فاني رحل الله يمم ركبهم..

والى الجهاد وجنة..

للقدس حيث رباطها متجدد..

ما اشرفت شمس عليا..

الحرب يانف ان تكون حياته..

رهن لفان او الى شهر..

يسعى الى الجلى سواء عنده..

طول الحياة او اقتوار..

الصبر في نحر العدا وجلاهم..

شرقت يفوز به ذوا..

يا

يا

يا

يا

يا

يا

يا

يا

يا

يا

الندوة الأدبية

قراءة نقدية في قصيدة الحور العين

فاسموا القصة الحصا
للشاعر محمد العمري

بقلم :
صالح حسونه



• محمد العمري •

هذه القصيدة نشرت في ملحق الندوة الأدبية عدد (٩١٨٤) ١٤٠٩/٩/١١ هـ. الأستاذ محمد حسن العمري شاعر أصيل له مكانة سامية في قبيلة الشعراء الذين قصروا جل شعرهم على نصرة العقيدة الإسلامية والوطن وتحريض الناس على التمسك بالقيم الأخلاقية الفاضلة في أسلوب رشيق يانف من السطحية والمباشرة والابهام شاعرنا - كغيره من شعراء مهبط الوحي وعربين المجد - استقبل اشتعال ثورة الحجر كما تتلهم الأرض العطشى إلى الغيث. حق لشاعرنا العمري أن يعتبر ثورة الحجارة مرحلة مباركة يعقبها فجر وضوء، وأن يعلن أن شبل الحجارة المقدسة هو سيد المرحلة. الحق أن الحركة الجهادية المقدسية ولدت عام ١٩٦٧ يوم صارت فلسطين كلها في السبي جارية، ولم تتوقف أبداً ولكن اشتعالها الشامخ عمره ما يقارب العالمين.

لغة الحجارة حُررت لغتنا من الرّحل والألفاظ المفروقة

العمري في لغته الشعرية تكثيف وإيجاز توجي بدلالة سامية

المعنى، وهي مرحلة الإحباط والتدري (تفسير الضياع) العلم حين (تلف ليل عجز مضجوع) السكون ملة (تخالف عن نصرة الحق) يسلم إلى الهوان) الصبر (ملة ومراة الصبر المضمون) الحقيقة علم (واقع الإحباط والتدري) علم (حقل) وعمره اشتعال الحركة الجهادية المقدسية. اللفظ صخر (صدق، صمود، تحد)، الحروف ذاتها (طهارة، فاعلية)، الطفل ملغ (عشق للحق واستبسال في الجهد)، ٢ - الجمل الاسمية: جاءت للتكوير والإخبار والتذكير فانت مختصرة ومقتضرة على المبدأ والخبر بلا مشوار وتطويل تتسق مع لغة النص: - القدس سلمة: (حقيقة إسلامية على المسلمين تذكير أمر الله تعالى)، - اللفظ صخر: (صدق القول وشموخ الاستبسال)، - الحق حصص: (انتصار الحق)، لا يصح إلا الصديق)، - العلم حين: (أدانة لواقع الاستلام والتخالف)، ٣ - الجمل الفعلية: تفيد معنى الحركة والمفاعلة: (الأفعال لها فاعل مثل مرحلة شبل الحجارة، تحد واستجابة هامة: تكلم - بصفي: يلهم، رمي - يهز، غنى - ترمم)، الفعل الأمر جاءت منسقة مع المرحلة المبكرة: - قول: تحريض على الجهاد ونصح ودعاء بالعداء والتوفيق، - تلموا، تحيروا، توهموا (المخاطب الإفراد) تفيد التحريض والتدري والتذكير بصبر الظالمين، - دعوة يرسلها العمري إلى أخوانه ليهبوا داعين عن أقصى الأسع ولينشروا عضد شبل الحجارة ويحافظوا على القدس قبلهم الأول وليرثوا التخلل حتى لا يشعلهم قول د/ إبراهيم العواجي: - ندى هو القدس من يهدر دمي ندى فيشراب الذل من كأس المغريرين



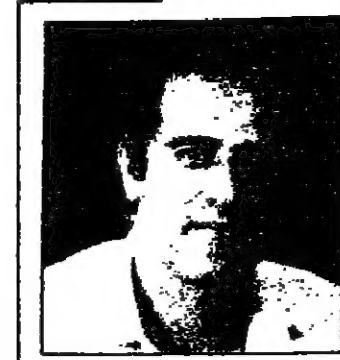
• د/ إبراهيم العواجي •

يشتمل شعره الأسفل والتفائل ويشتمل على حب الجهاد في النفوس

يبتدئ الورود على جرح ملال
وعلى جبهة صخر (ديوان آخر الليل)
لندريش لغة الغيتة الأبيال
على عذبة وطهرة التكل (في البدء كانت الكلمة) وخلق إنسان يشد واقع الضلال ويستجيب لالة الضخوع لشريعة الله: لم أجد جدي من الكلمات: إلا رغبة الكلمات في تغيير صاحبها (من قصيدة: بيوت لندريش) (المؤمن كئيب فطين) شاعرنا الذي يرفض منطق التلاعب في الألفاظ والتشويق بالأعذار والتكسب بالعلم المصطنع الذليل الذي يفضحنا أمام الأعداء ويحشد عورتنا، الصبر على المذلة

لغة شبل الحجارة هي الوسيلة المشرقة التي يعبر بها إيفال الحجارة عن أنفسهم وعشقم وتشبدهم العصر الحديث يصوغها طفل الحجارة عندما ينادي: - وعلى لشاعرنا العمري أن جعل لغته شديدة التكلف والإيجاز توجي بدلالات سامية تنقل المتلقي الجيد إلى أرض القادسات. هذه اللغة الحجرية الشائعة التي حلقها شبل الأفيق وشده يسمو به الزمان الوضوء وتزوه به كوكب السماء: كثر على خذ الزمان حروفها وعلى الشربا سطرتهما الأنجم وصلى الله العظيم أن يقول: - لمن المؤمن رجل صادقاً ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً، أبناء أرض الاسراء والمزاج رغبوا حب عقيدتهم ومقدساتهم فدعوا عنق وظنهم: إلهم الغيتة الأبيال، لحشد الخائفين، الذين خُلت العزيم من سوادهم وتزاولوا بجراحهم بأهل وجبروت صهيون، مبارك إله الحجر الأصم وانت تؤذي الطغاة في زمن الصمت الرديء والأحباط والتدري والتفائل: - يا أيها الأطفال في مهد الصبا مرجح لك لم يخفها المصمم أروا رؤوس الفاصيين فإما لبليس في شرع العدالة يرمج وتول تاديب الفضاة جميعهم يا أيها الحجر الأصم الإكبر لغة الحق لها مذاق مقدس تنطلق من قلب مخاض جهاد إلى قلب حر عشق لعقيدته مشرقة في وجه الطغاة، لغة النص معينا أرض القادسات وملامحها: لغتي صوت خور الله في نهر الزواجر وبرايا الشمس والحكمة في ساحة حرب ربما اخذت في التعبير أحياناً ولكن كنت - لا أخجل - رائع عندما استبدت بالقلموس قلب (ديوان حبيبي تترنح في نوم) اندرويش شبل الحركة الجهادية يصرون على واد اللغة الهزلية للفتنة بفتنهم والأحباط ويعطون أن ورد الكرامة: يبتدئ الورود على ساعد فلاح وعامل

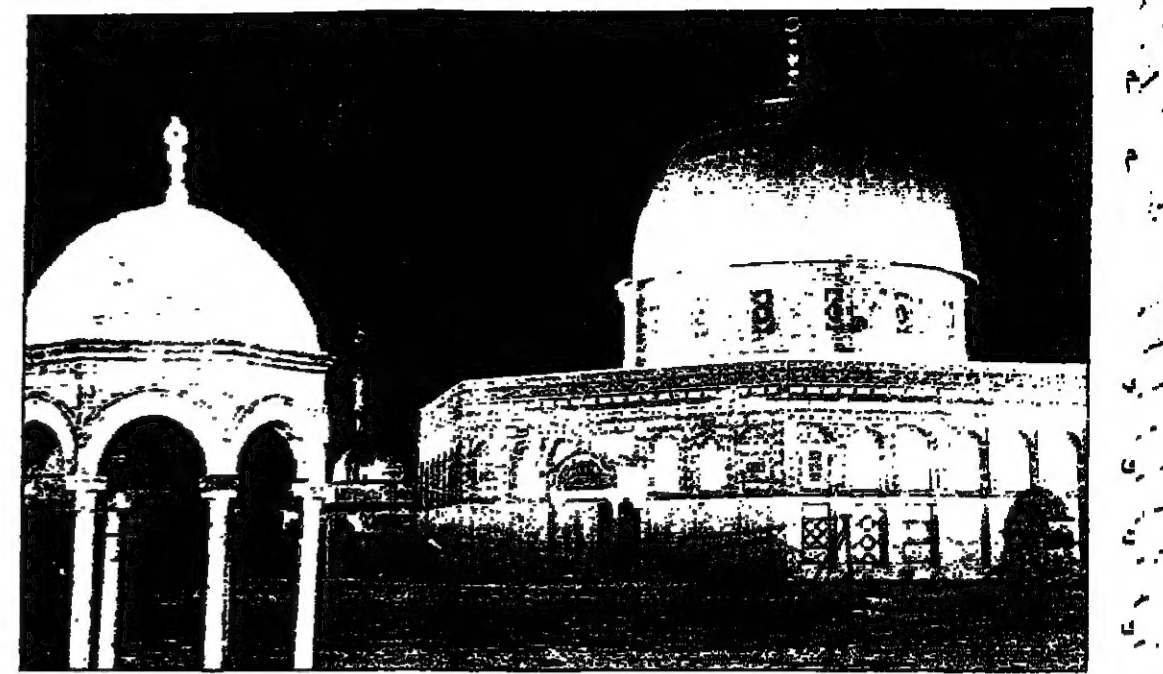
ابتلاك واخواتك من شبل الحجارة يشاعرن متوحدين مع عقيدتهم ومقدساتهم تشبدهم للخالد الذي أزهت به الجبال الشامخ الضراء يعبر عن معجزة سامية في زمن الإحباط والتدري: معجزة الإنسان أن يموت واقعاً وعينه إلى النجوم وإنه مرفوع: إن مات أو أوتيت به حرائق الأعداء وإن يقهر الليل وهو يتلقى شربات العدو القشوم. وإن يكون سيد النصر. يعلن شاعرنا أن لغة الحجارة أعادت للألفاظ طهرتها واحترامها وفاعليتها، فجللتها الأذن الصاغية ووعتها العقول للمركبة. لا فني فوق يشاعرن كد يصمق قول العدو فينا: لغة كثر فيها الأصوات لغات الحجارة عندما تتكلم فالأذن تصفي والمخاطب يلهم ثورة الحجارة حُررت لغتنا من التمرل والألفاظ المفروقة وأعادتها أصالتها، فصول عبدالمصور يقول (الكلمة التي تراب سيفا هي سيف)، لغة حصار العقل في تحليلها منذ تبنينا القضاء المبرم الفظة لغة الحجارة تبحث من أروعة الأسير، من أعماق أراض الاسراء والمزاج، لم تجز فوايس اللغة والألفاظ المفروقة التي تدفع العواطف، هذه اللغة جعلت اللغة جماعة تفتقر بسيف تحمله ليد مؤمنة عشق عقيدتها ووطنها، مفردات اللغة المباركة تبعت من سواعد أبطال الأفيق وشموخ مالتنا وصمود جبل العافية الخضراء فحافظت صخر والشروف قدائق والطفل في وجه الطغاة ملغم ما شنها القلموس في مصحفه والأبجدية ما حواها العجم لغة الحجارة القمعية تكب بعداد من دم ونور، إنها تسخر تاريخ أمة بعداد من فخر التضمينات وسمو التوح من وطنهم ولكنها لغة التخلف عندما تتحب نحران الكاح وتضمير جمعت لغات العالين بأسرها في حرف صوان يخضبه الدم



شعر:
على
خيري
على

قوة زهرة!

ما أقول بعد... ما إن اجتمعنا حتى تفرقنا، ثلاث سنين نجعنا إن شاء الله عبدة لقاء في الأرض التي بارك الله فيها



أما الذين إلى المعالي يمشوا فلهم نعيم طيب النفع... صيد بنو صيد وتحت ركامهم شتم النجوم وفترقد السموات سارت بهم نجب حثيث سيرها واستخلفت فينا لظى العبرات قطعت فينا مليت بعزمها طول السراة ولا عظيم عناة واستقبلت شم الأنوف فزادهم طيب اللقاء تلمة البركات أهلي الكرام الصابرون على الال والمرتفعون الكون بالآيات وصلوا حبل الله حين تقطعت في العالين وشائج الطامعات وألله أكبر في الوغى صلواتهم والزاكيات لهم شهود زكاة كبر، وفير، سعيهم وطوافهم وصيغهم إيفال ذي الفلكات ماضون في ركب الجهاد يقودهم هدي النبي وسيرة الغزوات الله يباري عظيم سعيهم أتمم - لعمري - سادة السروات سقمت لنا في الخافقين مائرا جلت فكلمات بريق الرايات سمع المعالي كي تداني مجيئنا وألخو السمو تجشم العقبات وطئت سنايك خيلنا فك السها وتوسدت فرسافنا الهامات إن الثرى من مجيئنا حلم الورى ونهلية الإجماد للسادات



غدا.. تقولين مان

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

تؤميه إليه يمحبه من قبل... فهي كيرة الآن... تتدافع إليه لتلطم أمام قدميه... رياه... الأمواج الرقيقة منذ لحقتك... است كيرة، همة، عاتية... إنها تتدافع في كل اتجاه، وتتصارع، وترمي بعضها بعضاً بالأعماق... أرسل إليه البحر... أمواجه، لكي تحاول ثغته أغواءه بعطايها... تتدافع من الزبد على قميه... تتدافع إليه، ثم تراجع بيظه ومكن... لكنه يصير مجولا على الشاطئ... وقد استحوذ عليه شعوب بالي البحر... وتلعب الشمس ويزرع القمر البارد متسلقة فيه السماء... ويطلع البحر كل عذار، ويتدافع إليه يمولاه العاتية فتهمز في وجهه وتحببني منها إبتسامات تلمع بأفق شير... كأنها تقول له... رويدك، ستمل إليك في المرة المقبلة؟ أخذ يتدفع عن الشاطئ، ووزاره البحر يهدر في خيبة نثقا على شياخ فريسته... وجن تمدد على فراشه ليان... وجد سطوراً صمته تخترق أضلعه... تقول: (والصمت طريق رحيل)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

تؤميه إليه يمحبه من قبل... فهي كيرة الآن... تتدافع إليه لتلطم أمام قدميه... رياه... الأمواج الرقيقة منذ لحقتك... است كيرة، همة، عاتية... إنها تتدافع في كل اتجاه، وتتصارع، وترمي بعضها بعضاً بالأعماق... أرسل إليه البحر... أمواجه، لكي تحاول ثغته أغواءه بعطايها... تتدافع من الزبد على قميه... تتدافع إليه، ثم تراجع بيظه ومكن... لكنه يصير مجولا على الشاطئ... وقد استحوذ عليه شعوب بالي البحر... وتلعب الشمس ويزرع القمر البارد متسلقة فيه السماء... ويطلع البحر كل عذار، ويتدافع إليه يمولاه العاتية فتهمز في وجهه وتحببني منها إبتسامات تلمع بأفق شير... كأنها تقول له... رويدك، ستمل إليك في المرة المقبلة؟ أخذ يتدفع عن الشاطئ، ووزاره البحر يهدر في خيبة نثقا على شياخ فريسته... وجن تمدد على فراشه ليان... وجد سطوراً صمته تخترق أضلعه... تقول: (والصمت طريق رحيل)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)

لحقت الموت... أعرف أنك ترى ظلي الآن، وتحتر عوني إلى الحياة غير الصمت... أعرف أيضاً اهتمامك بلوحتي الرائحة وطير الجرح... ولربو أن تكون في تذكرك الأمل الأبي... وباتي المصباح، وتطلع الشمس، ولد است ما جرح الليل... وهذه البحر مرة أخرى ودودا كما كان، وفلانته الأمواج تبتسم له في دلال وهي تتلاعب فوق صدره... يا إلهي... أبعث أن تكون هذه الأمواج شعوب بالي البحر... تلك المارد المتوحش الذي كنت في الليلة السابعة... وكخاتمة السواد تفتتح قلبه كلمة إله المحنيرة (حذار يا بكي البحر والشاء...)



هكذا اعنه التحمل

السنة الأدبية

نجيب محفوظ

من الحارة المصرية إلى مشارف العالمية



● نجيب محفوظ

لقد نال الدين الإسلامي - خاصة - عناية ملحوظة وبعداً ثانياً في لب نجيب محفوظ كأيديولوجية ذات بعد ثابت ومتطور معه ، فضلاً عن البعد العقلي والبعد الأخلاقي والسلوكي ، ومنها هذه المجموعة القصصية ، بنينا الله ، التي استشهد بها المحاضر العلامة أحمد كمال زكي خلال محاضراته القيمة عن محفوظ في الكلية المتوسطة بجيزان .

وبدأية تعترف بأن العنوايات التي يضعها المؤلف على رأس أعماله والتي تبدو ذات مدلول ديني أو أخلاقي مباشر ، كهذه المجموعة المذكورة ، ومثل مجموعات أخرى ذات عنوايات شبيهة ، . . . بيت سيده السمعة ، وغيرها ، لم تكن تشتمل على المضمون الديني أو الأخلاقي الذي يوحي به العنوان لأول وهلة ، أنه كان يقصد مفارقة اجتماعية أو فلسفية أو رؤية مخفية أو ذات انطباع آخر ، بعيداً عن الانطباع الأول المثير - سلباً أو إيجاباً - الذي توحى به العنوايات .



● محمد بن محمد

وإذا كنا من محبي أدب محفوظ ومن لا تمل قرأته ومن صاحبه منذ الثلاثينيات حتى الآن - أن نذكر بدء مرحلة النشر المنظم - فإننا لا يمكن أن نتغافل عن سبلات أدبه التي تعددت ضد العقيدة أحياناً من خلال رؤية مثدية ، مثلما ظهر في « أولاد حارتنا » ، ضد الأخلاقيات والسلوكيات كثرها ، ومن خلال رؤيته للشخصية الإسلامية التي تفعل السوء والفضاء وتعيش سوية محترمة في مجتمع محافظ متمسك - مهما كان - بالثقال والأخلاقيات .

إننا ندين السبلات الإسلامية في أدب محفوظ وسنحاول أن نسلط الضوء على بعض هذه السبلات ونناقشها وفي نفس الوقت فإننا لا ننسى أن نجيب محفوظ لا يفر من يمل ذلك ، ويستنكر توزيع شهادات موقفة - بالأيمن والكفر - لهذا وجود بالسياسة إليه ، والله سبحانه وتعالى لم يمنع أحداً أداة السراير مادام الظاهر مقراً بالإسلام ومعتزاً به ، ومعلناً أنه يجب أن يستأجل إذا أريد له أن يحاكم على عقوبته ، فكيف تقبل عنه - بعد هذا التصريح - أنه مرتد ومستحق على الإسلام ، كما أفتى بذلك نفر منا - عن رواية نشرت منذ عقود طويلة ؟

إننا نرى تبعية مرحلة الإيمان والوثق لدى محفوظ مسألة بالغة الحيوية والفرافة معاً ، لن يريد استقصاء جانب العقيدة لدى محفوظ ، وخاصة أن كان يمثل شخصية كمال - الأبن الثالث - لأحمد عبد الجواد وقد صرح هو بذلك ، فإننا نتبعنا رحلة الإيمان لدى كمال فإنا نسلمك بفتح الإيمان لدى محفوظ نفسه .



● رجاء النفل



● محمد قطب

لقد لاحظت بأن الجملة على نجيب محفوظ وعلى أدبه قد اشتمت في الأونة الأخيرة بعد حصوله على الجائزة العالمية ، ومن عجيب أننا نرى شخصية محفوظ شخصية غير تصادمية وشخصية مادية غير جدلية ، غير ملتزمة بالممارضة المعتادة في الساحة الأدبية أو السياسية وخلال مرات قليلة وقف محفوظ يذوق تياراً شديداً تيار آخر متنافس كما أعلن إبان معاهدة كلب بديوي التي أيد فيه التوجه الجديد للنظام ويومها أنزل عليه الشرح والفتح على دائرة الوطن العربي المنع الرسمي فقط ، لأنه ظل متداولاً في الساحة العربية أكثر مما هو متداول في مصر .

لقد زادت الحملة على محفوظ بعد حصوله على الجائزة من لدن فئات وتيارات شتى ، لقد رأينا دورة طويلة من فقدان التوازن العاطفي نحو الكاتب ، حملة عدائية لم يخط الكاتب ببرمها أو عثرها قبل الجائزة ، كان هذه الجائزة التي كانت تحشو لها الأيصار وانصرفت انتظارات لها



● محمد بن محمد

اختياره للقائد غير موفق والكتاب لا يحمل جديداً

منذ أيام صدر كتاب جديد بعنوان قسائد من الصحراء للإستاذ محمد الشقشاقي هذا الكتاب لا يحمل الجديد بقدر ما يحمل محاولة تدل على استعداد الكاتب للنشر على حساب الجودة ، وهذا يدل على أن الكاتب يبحث عن هدف يفوقه من خلال استثماره في الكتابة لجهد الكتابة ، ومن هذا المنطلق انتأول هذا الكتاب للدخول في عالم لقائد الكتاب واختياره على صوت الحداد وكأنه به غير متابع لما يجرى في الساحة الصحفية التي عرت هذه الزمرة ومن يسير في ركابها من الهامشين إذ ماذا يعني اختيار قصيدة للمدعوة خديجة العمري وأخرى لعبدالله الصبيحان كما اختار نموذجاً يوظف هدفه للشاعر محمد حسن عواد وآخر للشاعر الفرثي رغم احتفالية ديوان الشاعرين بقصائد عامودية عصماء ، نحن أمام ظاهرة تستدعي الوقوف من أجل تحقيق الصالح وتحرية بعض القاصد الكتاب للوصول إلى بر الأمان حقاً سنبقي القصيدة العربية شامخة دون أن يؤثر فيها

سعد غيث الشهوراني

الطائف : كلية التربية

الصدق : زايد حسن الحارثي

قصيدة : الهزيمة ، مايل هذه الضبابية تضرب إطناباً من حوك . فلم أجد لحزن سبباً . ولا لكارت داعمياً . . . انشور عن كاهله هذه الغمة . وتسلح بالتقالق وتذكر قول الشاعر : لم تشكني ؟ ! فلعلها تعيد لك بعض صفوك . ونحن بانتظار عمل جيد ينشر المرح والسرور . بدلاً من التشاؤم . . . والياس .

جدة : جامعة الملك عبدالعزيز - كلية الهندسة .

الصدق : يوسف إبراهيم عباد . واكتفى باسمك الثلاثي لأن القائمة طويلة . فسكت . ثبات . استخدمت أسلوب السرد في طرحها . مما ألقها بعض العناصر الفنية .

هي محاولة على طريق طويل . ومرحباً بك في عمل أجود .

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أه يا نثار لقد أثرت ما ظننت قد أخذ منذ زمن بعيد من بركان الألم ردها في جنيات قلبه صارخاً . . . أثر قرارة زوجة نثار لقصيدة في إحدى صفحات الجريدة وإصغائه لها . . . أغضى جفونه على يذوق عيني خاف أن ترى زوجته ذلك الشرخ العميق النازف بها .

أه إنها جرحه وجبه الأيدي الأوجع . هيدان . نعم هي هيدان كتيبة القصيدة . . .

خلال شروعه وصمته . . . هزته زوجته مايل لم تخبرني برباك في القصيدة : إنها رائحة البري كلك ؟ لقد أعجبني جداً . . . ارتدت الخنثى في قلبها من بريق سمة تلازلت في عيني . . . الحث وأصرحت علي بأن يخبرها ما به . . . ما الذي فعلته أبنات القصيدة بقلبي . . . وفجأة قطع أصرارها المتواصل . . . رنين الهاتف . . . إنها صديقتها . . . ثابكت نفسها وهي تحدثني وبعدها خيراً . . . وعندما انقلت الساعة . . . نظرت إليه منتبهة قائلة : هذه صديقتي تدعوني للإحتفال بعيد زواجها . . . قال دون أن ينظر إليها : أهني . . . لا مانع عندي . . . صرخت بوجهه بدة . . . أنا لا أقول لك ذلك لكي استأنده بالذهاب . . . ولكن لا تذكر كم مضى من سنين زواجنا دون أن نحتفل بها . . . هل تستطيع أن تخبرني ما الذي كان بيننا خلال الثلاث سنوات الماضية . . . أخبرني . . . واجابها بالبرود يملأ نبرة صوته قائلاً . . . لم يكن هناك أي شيء سوى التعود . . .

أنداء جشرة

نقش الذملي إنتباهه على ملامح وجهها ولبسته مسرعة . . . والحبة والمودة بين الزوجين أين كانت منذ ؟! تلكت الإجابة في قلبه عاماً لنفسه . . . لبثها تركت في ثرة من الإحساس أليها بها . . . جرحها صمته وعادته السؤال مرة أخرى بارتباك مطعون

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

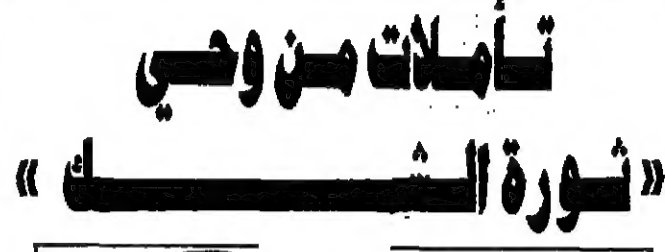
أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!

أخشى أن تؤذيك دموعي ؟!



● محمد بن محمد

تأملات من وهي ثورة الشوك

شعر : طه الهاشمي العراق

مهدة إلى الشاعر سمو الأمير عبدالله الفيصل رداً على قصيدة ثورة الشوك .

أست بسامع لصداك رداً

للتصفت في الهوى بمن تعدد

ومن لك أن يقال هوى واخفى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

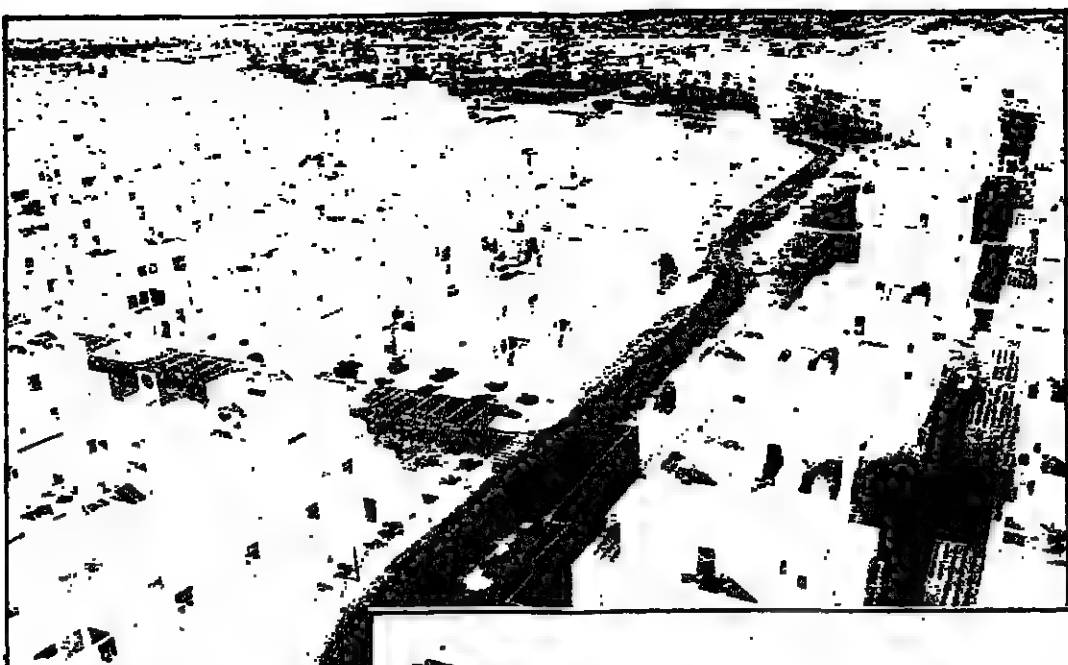
وأن لك أن يقال هوى وابدى

وأن لك أن يقال هوى وابدى

تحقيقات

بعد عشر سنوات من انشاء مدينة ينبع الصناعية

المدينة احدى القلاع الصناعية العملاقة على ارض المملكة



● منظر جوي لحد الأحياء السكنية بالمدينة

في منطقة الخليج قد تكون غير متوفرة هنا أو أن هنا ميزات في المنطقة الصناعية غير متوفرة في الجبل والاختيار ولا وأخيراً يرجع للمستثمر واختياره قبل الصناعة ستكون للاستثمار المحل أو التصدير. فهذه كلها عوامل تواجه رجل الأعمال والخدمات واحدة في كل من ينبع والجبل

سمات المدن الصناعية

■ من هنا فرق بين المجتمعات الصناعية والمجتمعات الأخرى
■ أنا لا أستطيع أن أعطي جواباً دقيقاً ولكن هناك دراسات أجريت على المجتمعات الصناعية في الدول الأوروبية والدول العربية ولكن بالنسبة للتركيبة المجتمعية السعودية فاعتقد أنها تختلف عموماً حتى في مجتمعاتنا العديدة عن المجتمعات الأخرى من ناحية العادات والتقاليد. وما لاشك فيه أن المدن الصناعية لها تاييد وهذا ما دفع الدارسين للسلوك الإنساني إلى جمع المعلومات وتحليل التطورات حيث أن المدينة الصناعية تضم لثلاث مختلفات ومجتمعات مختلفة. لهذا يحتاج إلى تكيف الأفراد والمجتمعات

ولكن تقوم بدراسة مثل هذا المجتمع تحتاج لسنوات لكي تظهر وعلى وجه العموم فاستطاعت الهيئة التي تدير المدن الصناعية من غيرها أن أن تخرج إلى المدينة الصناعية من مدينة غير صناعية إلى مدينة صناعية. بحيث أن أي شخص يأتي إلى المدينة الصناعية من مدينة غير صناعية فإنه يجد بعض الملاحظات مثل أن يرى من بعد صلاة العشاء الشوارع شبه خالية من الناس فالتفسير الذي هو سكان المدن الصناعية أوقات عملهم محدودة. يعني ينتمون إلى وقتهم ومواعيدهم. لاجل ذلك لا يجد في المدن الصناعية السهر الترفيهي كما هو موجود في المدن الأخرى.

بين الاقتصاد والصناعة

● وماذا عن العلاقة بين السياسة والاقتصاد والسياسة الصناعية وهل هناك ارتباط بينهما؟
■ في الحقيقة أنا لست رجل اقتصاد ولكن بغية البسيط أقر أن القول أن هناك ارتباطاً بينهما نظراً لأن التعريف الصناعي الحديث هو المكان والمعامل المنتجة. لذا فإن عصب الاقتصاد يعتمد على السياسة التوجيهية والسياسة الاقتصادية. أي دولة من الدول والدول الصناعية لها رؤيتها الاقتصادية والسياسي العام.

● مدينة ينبع الصناعية تمثل محطة طاقة وتحتوي هناك وعلى بعد مائة كيلومتر تقريباً من مركزها محطة تحلية تابعة للمحطات ارتباطاً.

● هناك ارتباط بين مباد التنمية كما أن هناك تعاوناً فيما لا حد له من مباد التنمية كما أن هناك تعاوناً فيما لا حد له من مباد التنمية كما أن هناك تعاوناً فيما لا حد له من مباد التنمية

● ما هي الخطط والبرامج التي تعدها الهيئة الملكية لتطوير مدينة ينبع الصناعية وهل هذا التطوير يشمل ينبع البحر؟

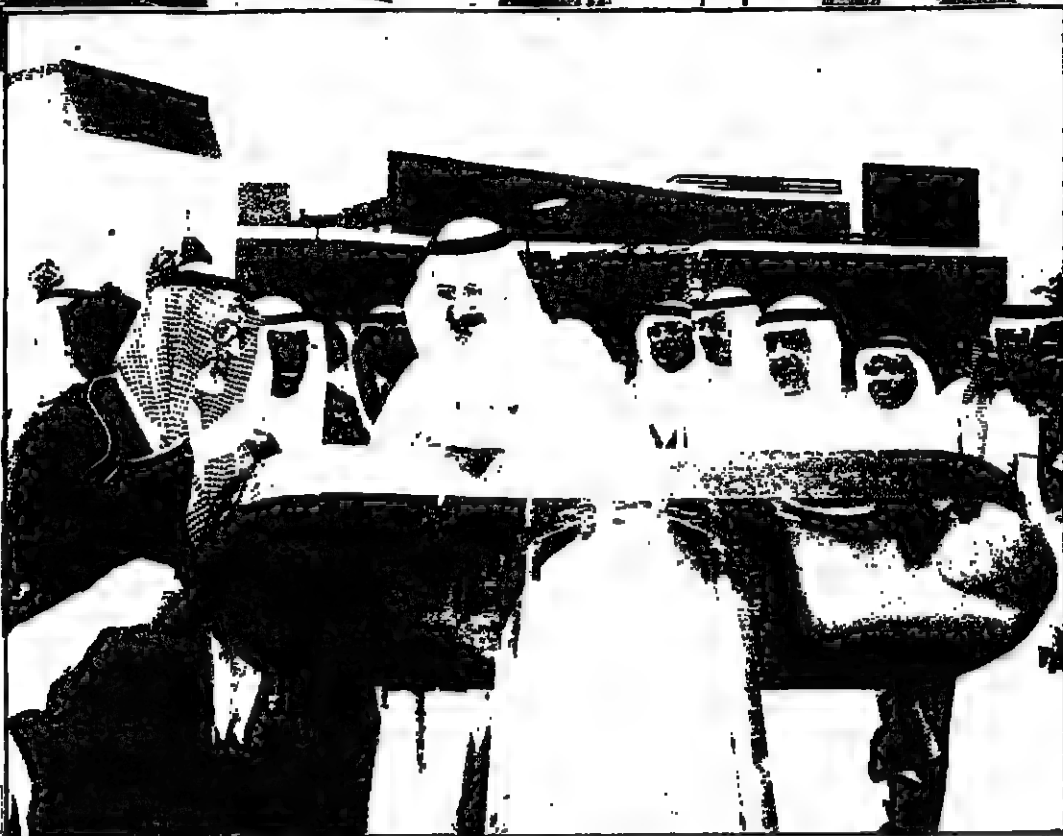
■ الهيئة الملكية كل الهدف من أنشائها وتوفر الخدمات السكنية والمرافق العامة والخدمات الصحية والتعليمية في مدينتي ينبع الصناعية والجبل الصناعية. أما المدن الأخرى فلها مسؤولون يقومون بتطويرها.

● هذا لا يمنع أن يكون هناك تعاون بين مدينة ينبع الصناعية وبينع البحر. هذا التعاون موجود حسب ما تسمح به الإمكانيات

مركز ثقافي متكامل

● مدينة ينبع الصناعية تحتوي على مناطق ترفيهية وملاعب رياضية فهل توجد مراكز ثقافية في هذه المدينة؟

■ هناك مركز ثقافي متكامل تحت الإنشاء إلا أن ما هو موجود بالفعل هو المكتبات العامة وقاعة محاضرات وسوف يفتتح المركز خلال الأشهر القليلة القادمة في شاء الله. وما يشجع على افتتاح وإنشاء المركز وجود عدد كبير من الشباب الهواة في مختلف المجالات وسوف تكون للمركز ميزانية خاصة به وتخطط متكامل



● الأمير عبدالجديد يفتتح الكلية الصناعية بمدينة ينبع

٤١ الف وحدة سكنية تم انشاء عشرة آلاف منها كمرحلة أولى

نعم ... ولا

● هل الدكتور عبيد الله عبد الجواد راض عن الأداء في مختلف المشاريع الصناعية والإنشائية في الهيئة الملكية بمدينة ينبع الصناعية؟
■ بصراحة فستطيع أن أقول نعم ولا. فعلاً الواحد منا لا يشعر بخساسة الإنجازات ولكن يفسر ذلك من خلال الإنشائات التي تنعكس على الأثرين. وبالتالي يمكن ذلك الإنشائات مدى التطور والإنجاز الذي تم إنجازه في مدينتي ينبع الصناعية.

● ما دور الهيئة الملكية في توفير الخدمات السكنية والمرافق العامة؟
■ دور الهيئة الملكية هو توفير الخدمات السكنية والمرافق العامة والخدمات الصحية والتعليمية في مدينتي ينبع الصناعية والجبل الصناعية. أما المدن الأخرى فلها مسؤولون يقومون بتطويرها.

● ما هي الخطط والبرامج التي تعدها الهيئة الملكية لتطوير مدينة ينبع الصناعية وهل هذا التطوير يشمل ينبع البحر؟

■ الهيئة الملكية كل الهدف من أنشائها وتوفر الخدمات السكنية والمرافق العامة والخدمات الصحية والتعليمية في مدينتي ينبع الصناعية والجبل الصناعية. أما المدن الأخرى فلها مسؤولون يقومون بتطويرها.

● ما هي الخطط والبرامج التي تعدها الهيئة الملكية لتطوير مدينة ينبع الصناعية وهل هذا التطوير يشمل ينبع البحر؟

■ الهيئة الملكية كل الهدف من أنشائها وتوفر الخدمات السكنية والمرافق العامة والخدمات الصحية والتعليمية في مدينتي ينبع الصناعية والجبل الصناعية. أما المدن الأخرى فلها مسؤولون يقومون بتطويرها.

● هذا لا يمنع أن يكون هناك تعاون بين مدينة ينبع الصناعية وبينع البحر. هذا التعاون موجود حسب ما تسمح به الإمكانيات

الاختيار للمستثمر

● هل هناك تنافس بين مدينة ينبع الصناعية والجبل الصناعية في جذب المستثمرين؟

■ ليس هناك تنافس بمعنى التنافس. مختلف المجالات وسوف تكون للمركز ميزانية خاصة به وتخطط متكامل



● خادم الحرمين الشريفين يفتتح محطة الطاقة بالمدينة

٣٠ عاماً للتنفيذ الكامل للمدينة على مساحة ١٨٤ ألف متر مربع

ارتباط وثيق

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

● ما مدى ارتباط الهيئة الملكية بالمصانع في مدينة ينبع الصناعية؟
■ ارتباط وثيق جداً. فأي مصنع يخطط له أن يبنى في مدينة ينبع الصناعية أو الجبل يتصل بالإدارة العامة للمشروع ويحدد احتياجاته من تجهيزات مثل موقع الأرض والمياه والكهرباء وفريق الموقع من البناء والطريق العلم الخ.

● وبعد الملاحظات يتم تحديد المنطقة المناسبة للمشروع الذي يرغب في إنشائه. ومن ثم تبدأ أول خطوة في تخطيط المدينة. الإنشاءات لتوفير متطلبات المصنع في الوقت المناسب.

من كل ينصدق أن مدينة صناعية متكاملة تنتش في خلال عشر سنوات فقط

أما معجزة بكل المقاييس ... حيث تجسد مدينة ينبع الصناعية صلابه التصميم وقوة الإرادة المقرونة بطموحات الإنسان السعودي ممثلة في بعد نظر القيادة الحكيمة التي رأت في هذا المجال ما يمثل رافداً أساسياً يقلل من حجم الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للدخل القومي ... فأخذت القيادة على عاتقها بناء قاعدة أساسية للصناعات المتنوعة في إطار تأسيس البنية الأساسية التي تنطلق من قواعد مقاومت التنمية الشاملة في مختلف المجالات

واليوم ... وبعد مرور نحو عشر سنوات على انشاء مدينة ينبع الصناعية ... يجدر بنا أن نرصد حصار هذا العمل الحضاري الفذ ... لنقف على ثمار الجهد الذي بذله الرجال ... ولنتعرف على معطيات هذا الإنجاز الصناعي الذي أصبح انتاجه يصدر إلى معظم بلدان العالم

البنية

تم تأسيس الهيئة الملكية للجبل وبنين بموجب المرسوم الملكي رقم ١٣٩٥ هـ. شير رمضان المبارك من عام ١٣٩٥ هـ. (١٩٧٥ م) في عهد المغفور له جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز. وقامت الهيئة بإعداد الدراسات والتصميم اللازمة لتطوير المدينة الصناعية ببنين. وفي عام ١٣٩٧ هـ. ١٩٧٧ م تم استكمال الخطة الرئيسية ومدة ثلاثين عاماً. وشملت الخطة إنشاء ميناء بحري على مستوى عالمي وبعد عشر سنوات فقط أصبحت المدينة واحدة من القلاع الصناعية العملاقة بالمملكة وتحتل مساحتها حوالي ١٨٤ كيلو متراً مربعاً على ساحل البحر الأحمر بالمملكة العربية

المدينة السكنية

ونظراً للحاجة لوجود مساكن ومناطق ترفيهية للعاملين في المدينة فقد قامت الهيئة الملكية بإنشاء مدينة سكنية تحوي جميع المرافق والمناطق الترفيهية وقد روعي في تصميم تلك الوحدات السكنية أن تكون متناغمة مع طابعها العامة الإسلامية وتتناسب مع عادات وتقاليدنا. وقد صممت على أحدث طراز بالإضافة إلى إنشاء الطرق لتسهيل عملية السير والانتقال داخل المدينة الصناعية وربطها بمدينة ينبع البحر بخط سريع مزدوج وبطريق المدينة القديم

٤١ الف وحدة

يبلغ عدد الوحدات السكنية التي أقيمت في الخطة (٤١٠٠٠) وحدة سكنية تم إنشاء عشرة آلاف وحدة سكنية في المرحلة الأولى. ثلاثة آلاف وحدة سكنية في المرحلة الثانية والسميرى وذلك من أصل خمسة عشر حياً وتركزت الأبنية على طابقين في الأحياء السكنية. وقد روعي في تصميم تلك الوحدات السكنية أن تكون متناغمة مع طابعها العامة الإسلامية وتتناسب مع عادات وتقاليدنا. وقد صممت على أحدث طراز بالإضافة إلى إنشاء الطرق لتسهيل عملية السير والانتقال داخل المدينة الصناعية وربطها بمدينة ينبع البحر بخط سريع مزدوج وبطريق المدينة القديم

مرافق المدينة السكنية

وبالإضافة إلى المرافق السكنية تقوم الهيئة الملكية بإنشاء العديد من المرافق العامة لخدمة سكان مدينة ينبع الصناعية ومن أهم تلك المرافق المرافق الصحية حيث تعتبر الرعاية الصحية من أهم متطلبات المنطقة السكنية. ولذا قامت الهيئة الملكية بإنشاء مستشفى في الأحياء السكنية علاوة على مستشفى "النواح" كما أن المستشفى العام للهيئة الملكية والتي تعد من أكبر المستشفيات حيث تضم ٣١٢ سريراً في تم إنشاء مبناها وهي الآن تحت التجديدات الهندسية وسوف تنتهي في غضون الأشهر القليلة القادمة إنشاء الله

المساجد

كما تنتشر المساجد في جميع الأحياء السكنية وقد شيدت هذه المساجد على أحدث طراز إسلامي من أكبرها مسجد أبي بكر الصديق والذي يشع (٥٠٠٠) محلي ويعتبر أحد معالم مدينة ينبع الصناعية

التعليم

وتعتبر البرامج التعليمية في مدينة ينبع الصناعية من أولى البرامج التعليمية حيث اشتملت بالإضافة إلى مناهج المملكة التعليمية على برامج عمرية وأيضاً مدرية علوم الكمبيوتر واستخدمت أجهزة (Apple) والبرامج وأجهزة صخر في تعليم الكمبيوتر. علاوة على مجال تعليم اللغات من الست الرابعة الابتدائية بالإضافة إلى فن الطبخة وقد جهزت المطابخ ليستخدمها الطلاب كنوع من النشاطات الطلابية وكذلك الفنون والعلوم المهنية كإعدادة والتجارة والحكم لفرس حب العمل في نفوس التثراء من الشباب السعودي وقد افتتحت المدرسة زيادة برامج الدراسة اليومية فبدت من ٢-٤ ساعات يومياً كما اشتملت وجهات التقفية السابعة في فترة الغذاء منذ عام ١٤٠١ هـ

مدرسة ٦٦

ويبلغ عدد المدارس ٤٠ مدرسة ابتدائية و١٧ متوسط وتقنية مدارس ثانوية بالإضافة إلى ٥٠ روضة أطفال ومدرسة عليا لإبنه الحياتي الأجنبية. كما يوجد تعليم خاص للطلبة الموهوبين. وقد قامت الهيئة بإنشاء ٣ رياض للأطفال وه مدارس ابتدائية ومتوسطين وللتربية الحلقية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

مدرسة الصغار والطلاب وكية

[illegible]